

Piden la captura de José Pico, presidente del Concejo Deliberante, por estafas reiteradas y enriquecimiento ilícito

RICO Y PICO

Página/6

LA CAMARA CONGELO LA PRIVATIZACION

Aeropuertos, otra vez en el freezer

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 12 de julio de 1997
Año 11-Nº 3127 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

La Marcha Federal culminó en Plaza de Mayo con la convocatoria a una huelga nacional para el 8 de agosto. Unas 40.000 personas, movilizadas por los sindicatos, reclamaron trabajo y repudiaron el modelo económico

Páginas/2/3

UN PARO EN MARCHA

Alejandro Elías

Roque piensa en grande, *por Julio Nudler* 10

La ministra de Educación y la líder de Ctera criticaron al obispo que planteó que los gays no pueden ser docentes

"Una postura absurda"

Páginas/16/17

PRIMERO

En el acto de lanzamiento de la campaña del PJ porteño para las elecciones de octubre, con Menem como figura estelar, el locutor nombró uno por uno a los integrantes de las listas, que sonreían a su turno desde el escenario. El locutor nombró a todos, menos a uno. José Manuel Pico, primero en la lista de candidatos a legisladores porteños, fue ignorado por completo. Justamente ayer el juez Irigoyen reclamó su detención, acusándolo de estafas reiteradas y enriquecimiento ilícito.

Zonas de libertad, *por José M. Pasquini Durán* 4

Alejandro Elías

Los camioneros fueron los primeros en irrumpir en la Plaza, corriendo. Parecían las hordas de Atila.

La gente se autocontroló y hubo calma frente a la Rosada, que tenía sus puertas cerradas.

Los que venían marchando con fe y mucha paciencia

Por Luis Bruschtein

Hace 20 días la Plaza se llenó con la Marcha Docente. Ayer los bombos resonaban por todo el centro de la ciudad. Había un poco menos de gente, pero la presencia de los trabajadores daba más densidad al acto. Una de las columnas avanzó con un cartel que decía "UOM de Villa Constitución". En la cabeza de la columna, Alberto Piccinini y Victorino Paulón sumaban varios años de cárcel y resistencia. La represión en Villa Constitución barrió con dirigentes y activistas durante el gobierno de Isabel y la dictadura. Cambiaron los viejos obreros y los nuevos no los conocían. Parecía que todo se había perdido. Diez años después, cuando terminó la dictadura, Piccinini salió en libertad y los jóvenes obreros que sólo lo conocían por las viejas historias, lo eligieron secretario general del gremio. Probablemente Piccinini y Paulón son los que mejor podrían contestarle al presidente Carlos Menem cuando dijo que "podrán hacer mil marchas, mil huelgas, pero esto no se cambia". No es solamente cuestión de marchas y huelgas, sino también de paciencia.

Los primeros en entrar a la Plaza fueron los camioneros. Marcharon en forma organizada por Hipólito Yrigoyen y al llegar al Cabildo irrumpieron corriendo. Parecía que las hordas de Atila empujaban esa marea verde. Desde el palco, la locutora se alarmó y empezó a recordarles a los "compañeros camioneros" que había mujeres en la plaza, "que tenemos miedo a la violencia". Los muchachos se agruparon frente al palco y todo volvió a la normalidad. Detrás del palco –y como sucede en todos los actos que se realizan en la Plaza– estaba la casa de gobierno con las puertas y ventanas cerradas como si fuera un día feriado. La frase del Presidente fue una forma de llevar esa imagen al lenguaje: las puertas están cerradas.

◆◆◆

Uno de los grupos que llegaron a la Plaza llevaba la bandera con cuadrados multicolores que representa a las diversas etnias indígenas. Cuando entraron, una chica se puso a golpear rítmicamente una caja, en tanto un muchacho empezaba a soplar por un cuerno. Entre el ruido de los bombos y los petardos, apenas se escuchaba ese sonido ronco del cuerno que en otros tiempos llamaba a los dioses. El muchacho hizo cuatro veces la misma operación hacia los cuatro puntos cardinales. Mucha gente se acercó y los aplaudió. Llevaban carteles que decían: "No a la política de exterminio de las comunidades indígenas. Solidaridad con los wichimatacos", en otro se leía "Basta de represión en Orán" y en el más grande habían escrito: "505 años de genocidio colonialista". Para alguien que levanta reclamos de 505 años de antigüedad, los tiempos de Menem y sus palabras tienen muy poca importancia.

◆◆◆

Había un cartel anaranjado que decía: "Equipo de Asistencia Universal, Francisco de Asís". Parecía algo esotérico, pero así se llaman los equipos que trabajan con el cura Luis Farinello en las villas. Detrás había otro grupo que se identificaba como Asamblea Popular de Villas y Desocupados. Cuando hablaba el Perro Santillán hicieron una fogata con papeles y una llanta y de repente les cayó encima un grupo de camioneros que hacían la seguridad del acto. Apagaron la fogata y estuvieron a punto de agarrarse a trompadas con los desocupados. Los organizadores no querían desbordes que le dieran letra hoy a Menem.

◆◆◆

"A Menem no le interesan los paros ni las marchas, pero seguramente le van a interesar los millones de votos", dijo la titular del CTERA, Marta Maffei. Quiso decir que las marchas y los paros generan un clima que también se expresa en las elecciones, que es el único punto que realmente le interesa al Presidente. Había unos chicos que vendían *Ruta 3* "la primera revista de historietas de La Matanza" con historias sobre los problemas de la juventud. Estaba otro grupo de desalojados del asentamiento José Luis Cabezas. Estaban los indígenas, los trabajadores, los estudiantes y los desocupados. En la marcha se unifican los planteos fragmentados, se reconocen y se potencian. Es probable que no cambie todo, pero algo cambia en el sentido que dice el titular de la CTA, Víctor De Gennaro: "Vamos creando poder para este lado".

NADIE OLVIDO EL CONFLICTO DOCENTE

La carpa estuvo presente

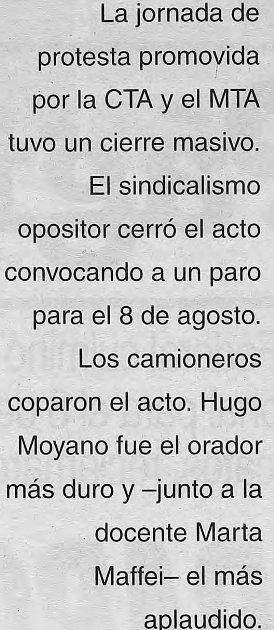
Por D. S.

El conflicto docente logró un lugar propio dentro de la protesta de ayer. Ni uno de los oradores olvidó mencionar la carpa instalada frente el Congreso ni el ayuno de más de cien días que llevan adelante los maestros. Víctor De Gennaro, principal figura de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), cedió su lugar a la docente Marta Maffei para que fuera ésta quien se dirigiera a la Plaza de Mayo. Y Rafael Veljanovich, de la Federación Universitaria Argentina, alcanzó un protagonismo inusitado (fue uno de los discursos más largos) en la fría tarde de ayer.

También hubo duras críticas para la ministra de Educación, Susana Decibe, cuando raramente en una marcha que no es docente se toca la problemática del sector. El alto grado de adhesión que logró la movilización docente del pasado de 20 de junio también sirvió para ir moldeando la fecha del paro convocado ayer: justamente se realizará el próximo 8 de agosto, día en que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) convocó a una medida de fuerza similar.

PLAZA DE MAYO

Ahora



La jornada de protesta promovida por la CTA y el MTA tuvo un cierre masivo. El sindicalismo opositor cerró el acto convocando a un paro para el 8 de agosto. Los camioneros coparon el acto. Hugo Moyano fue el orador más duro y –junto a la docente Marta Maffei– el más aplaudido.

Por Diego Schurman

Como los futbolistas a la hora de dedicar un triunfo, el camionero Hugo Moyano no se quiso olvidar de nadie. Al Gobierno lo tildó de "soberbio y corrupto". A sus ex compañeros de la CGT los calificó como una "banda de maricones que firman la flexibilidad laboral". Y a Carlos Armando Caro Figueroa lo desautorizó como ministro de Trabajo, ya que al asesorar a Felipe González en temas laborales España alcanzó índices record de desocupación. Recién para el final, el dirigente se ocupó de las más de 40 mil personas que participaron en la Plaza de Mayo de la denominada Marcha Nacional por el Trabajo. Fue para convocarlos, en nombre del arco sindical y político opositor, a un paro general para el próximo 8 de agosto, con cortes de ruta y ollas populares, en rechazo al modelo económico.

La protesta no tuvo el marco festivo de otras veces, aunque no faltaron los elementos de rigor, como silbatos, bombos, redoblantes y bombas de estruendo. El gremio de músicos se encargó de ejecutar el Himno Nacional y la gente de dedicar algunos cantos hirientes al presidente Carlos Menem. O más

EL FREPASO

"Menem no nos va a poder"

Por E. S.

"No nos pudo López Rega, no nos pudo Isabel, no nos pudo el proceso, Menem no nos va a poder." Así, cantando, saltando, aplaudiendo y aplaudiéndose, el Frepaso ingresó a la Plaza de Mayo. Con una gruesa columna de más de una cuadra, los frentistas movieron toda su estructura en apoyo a la medida sindical.

Con sus principales dirigentes a la cabeza, la columna frepasista salió a las tres de la tarde desde la carpa de los docentes en el Congreso. Los frentistas, ya en marcha, se ubicaron inmediatamente después de la columna de la CTA y adelante de la radical. Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide fueron insistentemente saludados desde los edificios de la Avenida de Mayo. Junto a los dos líderes marchaban los diputados nacionales Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, Mary Sánchez y Rodolfo Rodil, los concejales Eduardo Jozami, María Elena Naddeo, Norberto La Porta y Clori Yelicic y los candidatos Aníbal Ibarra y Liliana Chiernajovsky. Los dirigentes llevaban con sus manos una inmensa bandera blanca con la inscripción "Frepaso" y más atrás se encolumnaban, con sus banderas respectivas, los distintos partidos integrantes del Frepaso.

Alvarez, en este marco, estimó que la manifestación "se inscribe en la línea de la Marcha Federal y el apagón" y, por lo tanto, "tiene que tener un hito importante en octubre en las urnas".

LA UCR

"Oh, oh, oh, yo no lo voté"

Por D. C.

La participación del radicalismo fue más un acto partidario móvil que una presencia efectiva en la Plaza de Mayo. Superado algún inconveniente de organización en la salida, desde la sede del Comité Nacional, en Entre Ríos y Alsina, la presencia de Raúl Alfonsín tomado del brazo con el resto de los dirigentes puso algo de calor a la convocatoria. Desfilaron a lo largo de Avenida de Mayo silabeando a los gritos el nombre del ex presidente y, cuando éste ya se había ido rumbo a un acto partidario en Trenque Lauquen, ingresaron en la plaza coreando "Oh, oh, oh,/ yo no lo voté/ yo no lo voté", en obvia referencia al presidente Carlos Menem. Pero la euforia duró sólo un rato. La columna, que llegó a tener una cuadra de largo, se desvaneció en pocos minutos. El último en llegar al punto de partida fue el primer candidato a diputado nacional bonaerense. Entre empujones y gritos destemplados, lograron ponerse en marcha con el "Alfonsín-Alfonsín", que aún funciona como consigna partidaria. Entre otros, marcharon junto a Alfonsín Rodolfo Terragno, Victorio Bisciotti, Facundo Suárez Lastra, Luis Brandoni, Leopoldo Moreau, Federico Storani, Enrique "Japonés" García, Eduardo Santín y Manuel "Titi" Martínez. Cuando ingresaron a la plaza, ya sin Alfonsín, parecían dispuestos a todo. Sin embargo, apenas se estacionaron frente a la Catedral comenzaron a irse de a uno.

COLMADA. EL SINDICALISMO OPOSITOR LLAMO A PARAR EL 8 DE AGOSTO

huelga contra el modelo

bien a su madre. El presentador pidió entonces un minuto de silencio en memoria de José Luis Cabezas. Pero no duró mucho. Un viejito, desarrapado y con la cara ajada, cortó el mutismo: "Cabezas", lanzó. "Presente", respondieron tímidamente algunos que lo rodeaban. Pero no se amilanó y volvió a nombrar al fotógrafo asesinado hasta que logró contagiar a la plaza, a esa altura colmada. 65.000 personas, dijeron los organizadores, 20.000 minimizó la policía. Alrededor de 40.000 estimaron la mayoría de los periodistas presentes.

Desde el palco se aprovechó el momento y comenzaron a reemplazar a Cabezas por nombres propios como Teresa Rodríguez –sus padres estaban presentes– y Víctor Choque, ambos asesinados durante protestas sociales, o genéricos, como "los desaparecidos" y "los muertos en la lucha popular". Antes de los discursos, el cura Luis Farinello celebró la "bendición de las manos" y expresó el apoyo a la protesta de Rafael Rey, obispo de Zárate-Campana, Jorge Novak, de Quilmes, Gerardo Sueldo, de Santiago del Estero, y Jesús Olmedo, párroco de La Quiaca. Fue el momento más emotivo, y hubo muchos que lagrimearon.

Perro: ***"Que ladre el perro, que ladre el perro", emergió una voz ronca, matizada por el vino, en un momento donde sólo había murmullos.***

Rafael Veljanovich logró cambiar el semblante de la gente varios minutos después. Fue cuando comparó al Gobierno con Titanes en el Ring: "todos se pelean pero tiran para el mismo lado".... Cuánto cinismo", mascculló el dirigente de la Federación Universitaria Argentina antes de convocar a "derrotar al modelo". Veljanovich fue el único dirigente radical en el palco (ver nota aparte)

–Que ladre el perro, que ladre el perro –emergió una voz ronca, matizada por el vino, en un momento donde sólo habían murmullos. O era brujo o tenía el listado de los oradores. Es que Carlos "Perro" Santillán comenzó a acomodarse para lanzar su frenética arenga. Voz afónica, barba de algunos días y su típica vincha con la sigla del gremio municipal SEOM, el sindicalista homenajeó a los desocupados, piqueteros y fogoneros de todo el país, dijo que la CGT sólo cuida su plata y recordó a tres nombres que "dejaron su vida por la liberación nacional y latinoamericana": José de San Martín, Eva Perón y Ernesto "Che" Guevara.

Los aplausos y gritos arreciaron como una lluvia impiadosa. Los que más festejaron fueron aquellos jujeños, salteños y muchachones de otras provincias del NOA y el NOE que participaron de la caravana hacia la Capital. "Ahora a luchar, a luchar, a luchar", se despidió el dirigente, ceñido de un poncho gris, calurosamente vivado.

El contraste fue notorio cuando el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez se hizo cargo del micrófono. La UOM es el único gremio de la CGT que ayer estuvo presente y la gente lo recibió fríamente. Hasta se escucharon unos silbidos apagados cuando el mítico Lorenzo Miguel fue nombrado por los altoparlantes. "Che, qué pasa, si el Loro incluso fue a la carpa docente", se quejó uno de sus hombres. Con el correr de los minutos, el "Barba" logró recuperar oxígeno. Lo hizo pegándole a la CGT –algo que a esa altura no podía soslayar– y llamando a recuperar la doctrina justicialista. "Lucha, lucha, lucha y resistencia popular", cerró un discurso plagado de consignas setentistas.

Por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro cedió su habitual puesto de orador a la docente Marta Maffei. "Puede ser que un millón de paros no cambien el rumbo económico", arrancó, parafraseando a Menem. "Pero un millón de votos sí le pueden hacer cambiar la economía a este gobierno traidor. Van recibir el cachetazo de su vida", dijo la titular de Ctera molesta por el insistente sobrevuelo de un helicóptero policial.

El final fue a todo trapo. Las barras de camioneros, con sus habituales atuendos verdes, comenzaron a pedir la palabra de Moyano y cubrieron la plaza bajo un humo de bengalas. El sindicalista se jugó muchas fichas en el acto y por ello movió tanto "aparato". En la interna forzó a sus compañeros del MTA a abandonar la CGT. Y ahora tenía que demostrar se podía luchar solo para "recuperar" la central sindical, descabezando a su actual conducción.

En el cierre habló de dos Argentinas: la de la Casa Rosada y la del pueblo. A los primeros pidió trabajo, educación, salud y justicia para todos, tal cual rezaba la consigna del acto. Y como todos, tras anunciar el paro, se despidió invitando "a luchar, a luchar y a luchar".

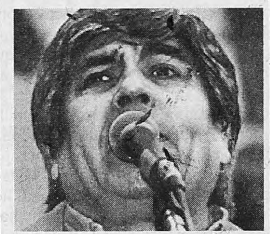
Mario Manusia



Una multitud encuadrada prioritariamente por los sindicatos llenó la Plaza de Mayo.
Los organizadores dijeron que había 65.000 personas. La policía aseguró que sólo hubo 20.000.

Tres dirigentes, tres tácticas

Moyano se jugó entero



Que las principales columnas del acto estuvieran integradas por camioneros no es una casualidad del destino. Hugo Moyano estaba poniendo en juego muchas cosas. Por un lado, tenía que demostrar que no fue un error haberse separado, junto a sus compañeros del Movimiento de los Trabajadores Argentinos, de la CGT. Por otro, debía traducir en medidas concretas su dura arenga antimenemista, en la que también incluye a Eduardo Duhalde. De hecho, aseguró más de una vez que no votará ninguna lista del justicialismo. "Hay que derrotar al oficialismo para recuperar al peronismo", suele ser su frase de rigor para estos casos.

Su política de lucha es innegable. La última y más exitosa medida fue la caravana de camiones que unió Mendoza con Lujan. Se hizo en reclamo de mejoras laborales y salariales. Pero Moyano quiere pasar a un "escenario mayor" con una estrategia de mediano plazo. Esta incluye el desplazamiento de la actual conducción de la CGT y más adelante, si las cuentas ayudan, algún lugar en las listas de la oposición. Ofertas, no le faltan.

De Gennaro acumula

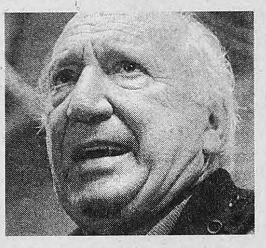


A diferencia del MTA, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) no ponía en juego ninguna interna en la manifestación de ayer. Es más, participó del acto "desde atrás", pese a aportar una de las columnas más importantes. "Entre otros de sus objetivos, el MTA busca quedarse con la CGT. Nosotros, en cambio, apostamos a cambiar el modelo desde nuestro propio lugar", suele ser la frase que se escucha en los pasillos de la CTA.

Es por eso que Víctor De Gennaro encuadró la marcha como parte de la sucesión de medidas ya realizadas tanto por el sindicalismo como por los partidos de la oposición. Eso sí, no dejó pasar la oportunidad para darle vigor al conflicto docente, que ya se extendió por más de tres meses e incluyó una exitosa movilización el 20 de junio.

¿Cómo lo hizo?, cediendo la palabra a la docente Marta Maffei, que reflotó el tema. Maffei es la adjunta de De Gennaro y la Ctera es uno de los gremio más importantes de la CTA.

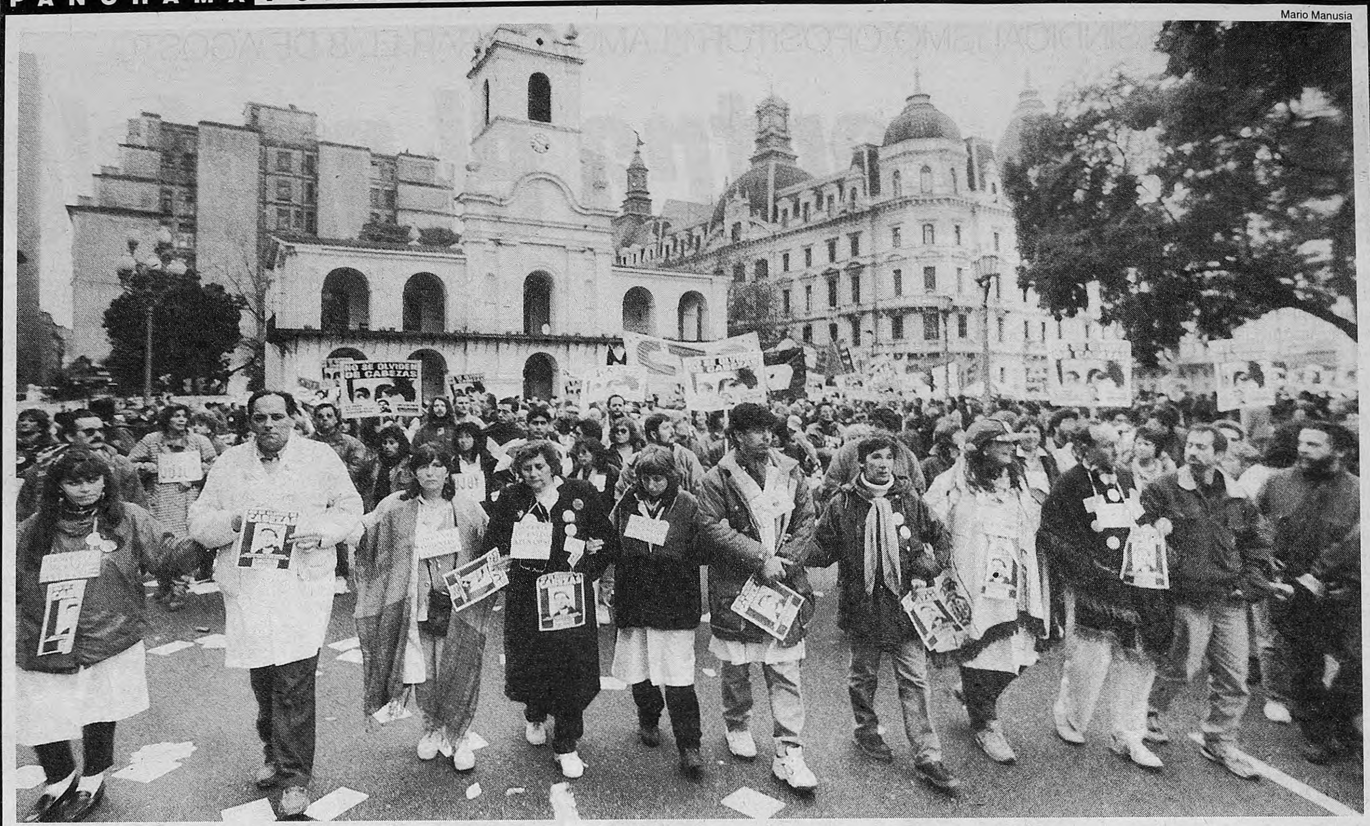
Lorenzo, el enigma



¿Qué hacía Lorenzo Miguel ayer? ¿Por qué esta vez decidió dar un salto, al menos por un rato, hacia el sector más combativo del sindicalismo? Hay una razón, y de peso. De prosperar en el Congreso la flexibilización laboral acordada entre el Gobierno y la CGT, Miguel perderá su gran fuente de poder: el de mantener los viejos convenios colectivos, que datan del '75.

La movida flexibilizadora ya provocó la huida de un gran paquete de afiliados de su obra social, que optaron por migrar hacia otra. También se dice que el lugar que Eduardo Duhalde iba a darle en la lista a uno de sus pollos quedó para el ex menemista Gerardo Martínez.

A pesar de la bronca, Miguel sigue siendo un orgánico y nadie cree que se abra del PJ y menos de la CGT. "En este momento podríamos decir que es una bisagra entre la CGT y los gremios combativos, pero no tengan dudas que los tornillos los tiene puestos en la CGT", suelen graficar sus detractores.



Por J. M. Pasquini Durán

Zonas de libertad

¿"Zona liberada" o zonas de libertad? Aunque parezca un trabalenguas, la opción propuesta expresa, en realidad, dos líneas de conducta, dos destinos posibles. Ayer a la tarde, la Plaza de Mayo fue una zona de libertad por obra y gracia de la movilización opositora. El asesinato de Cabezas es un caso de "zona liberada", lo mismo que las agresiones contra Silvia Lanusse y Mario Rotundo o las intimidaciones telefónicas que se hacen a granel. La opción, entonces, expresa la cultura y la voluntad políticas para imaginar la Argentina deseable.

Hablar de "zona liberada" es una clásica hipocresía del lenguaje, ya que su nombre real debería ser "zona cautiva", pero esos fraudes han sido comunes en la historia formal del país que admitió a los golpes de Estado en la categoría de "revoluciones". Lo que importa hoy es por qué, después de trece años de democracia, sobrevive esa jerga heredada de la dictadura. La respuesta es tan simple como indignante: porque persiste la práctica que le dio origen. Los "grupos de tareas" de la dictadura se han prolongado en asociaciones privadas de malhechores, con y sin uniforme policial, con protecciones económicas y políticas de alto rango.

Lo peor de esas prácticas mafiosas es que tienden a empapar una cultura del poder que luego se extiende por el tejido institucional. En el reciente forcejeo por la flexibilización laboral, algunos argumentos de empresarios y tecnócratas pedían, en realidad, "zonas liberadas" para realizar sus intereses. Nadie se los reprocha en esos términos porque todavía persiste una noción fragmentada sobre las relaciones de la economía y la política. De acuerdo con ella, los empresarios pueden transitar su vida cotidiana y diseñar sus proyectos de futuro, sin que los factores sociales o éticos de la lógica política figuren entre los datos que los condicionan.

No les importan los derechos humanos, ni el ayuno de los docentes, ni los sermones de los clérigos, como tampoco se interesan por Alfredo Yabrán. Ni una sola agrupación patronal salió a defenderlo, pero tampoco ninguna emitió opinión en la misma onda que lo hizo tanta otra gente.

El desdén por la política termina por encallecer como desprecio por la vida democrática. Todo se reduce a un ecuación donde la relación de fuerzas del poderoso sobre el débil es el factor determinante. Es la economía amoral que funciona desde hace dos décadas sin interrupción.

También es una visión arcaica del poder, porque hoy en día los componentes morales y éticos en la vida pública pesan tanto como las reservas monetarias, puesto que inciden en las determinaciones sociales. Michel Camdessus, del Fondo Monetario Internacional, Enrique Iglesias del Banco Interamericano de Desarrollo, estudios del Banco Mundial, han señalado en los últimos meses que, para la economía mundial, la corrupción y la seguridad jurídica deberán ser componentes necesarios y funcionales de la globalización, para que no se convierta en el escenario de mafias criminales internacionales. Lo acaba de ratificar en Buenos Aires el encargado de negocios de la embajada norteamericana, Ronald Godard, con estas palabras: "El hemisferio está alerta y la lucha contra la corrupción ha comenzado".

La impunidad, en los términos absolutos de la Argentina, es disfuncional a los negocios tanto como factor desestabilizador de las instituciones, ya que mantiene en vilo la relación del poder con la sociedad. Sobre esa base inestable, no puede durar ningún pacto o acuerdo político, ni siquiera entre facciones del mismo oficialismo, pero tampoco podrá perdurar ningún modelo económico que pretenda mantenerse al margen de ese proceso político-cultural o quiera ser impuesto –.como a veces desea el ministro Fernández, que no es tímidopara nada en sus criterios sobre el ejercicio del poder–. por el mandato vertical de la Casa Rosada.

Las chances de continuidad del modelo hoy en día dependen más del estado de ánimo de la sociedad que de la voluntad del gobierno. Salvo que Menem cancele el Congreso, los tribunales y los partidos políticos, y funde una autocracia sentada sobre las bayonetas, ya no está en fuerza para garantizar el rumbo que eligió al comienzo de su primer mandato. El gobernador Duhalde, que no saca los pies del plato mientras caza votos, se permitió golpear los tobillos fríos del ministro Fernández, porque está convencido de que sólo podrá ser el sucesor si logra dar la impresión de que se alejará del rumbo menemista.

Las trepidaciones del armisticio entre Menem y Duhalde, aunque todavía son provocadas por las disputas de posiciones en el poder, expresan las dificultades que tiene el gobierno para cumplir con su mandato mientras hace oídos sordos a las demandas públicas. Las visitas del gabinete a las provincias –la última fue al Neuquén– ya casi son clandestinas para eludir la indignación popular. Toda la presión de la autoridad presidencial no alcanzó siquiera para doblarle la mano a los gerentes de la CGT, uno de los núcleos más descalificados en el prestigio público.

La oposición convergió ayer a la Plaza de Mayo en un arco que si consigue traducirse en votos, será un revés tan duro para Menem como fue el veredicto de las urnas en 1987 para Alfonsín. Desde Lorenzo Miguel al Perro Santillán, de Raúl Alfonsín a Chacho Alvarez, de la CTERA a la FUA, este abanico multisectorial volverá a medir fuerzas el próximo 8 de agosto con un paro nacional. La envergadura de esa medida de fuerza tendrá incidencia segura en las definiciones del voto de millones de personas que no obedecen a ninguna disciplina partidaria pero crean las mayorías electorales desde que la democracia reinstaló el cuarto oscuro.

El Presidente respondió con una frase ritual –"nada cambiará el rumbo"–, pero eso no impide que su autoridad se debilite con una velocidad mayor que la del calendario, donde tiene todavía poco más de dos años de gobierno. Hasta el bullicio oficial por la presunta disminución de un punto en la tasa del desempleo suena a hueco, a manipulación estadística, aunque sea verdadero. El programa oficial ha perdido la confianza de la gente y, por eso, su suerte se parece menos a Hércules que al pastorcillo mentiroso.

La intransigencia de los defensores cerrados del modelo de ajuste estructural ha convertido el programa económico en "zona liberada", protegida por el cerco oficial pero en cuyo interior la gente sospecha que se cometen toda clase de desmanes. La opinión de las mayorías está moviéndose en busca de zonas de libertad y, por eso, la carpa de Entre Ríos 50 hace rato que excedió la demanda de los maestros, legítima a rajatabla, para convertirse en el escenario de los que quieren desahogar su fastidio o su bronca con las políticas públicas. Hasta la ministro Susana Decibe, que había hecho fama de pensamiento rígido, tuvo que reconocer que esa posición emblemática de la CTERA consiguió instalar una opinión general en el país que cuestiona sin fisuras la conducta oficial.

Por supuesto, las victorias simbólicas tienen ese valor y no producen, necesariamente, éxitos prácticos. Las Madres de Plaza de Mayo y los jubilados conocen lo que significa tener el respaldo solidario de las mayorías, pero sin voltear las vallas de las "zonas liberadas" de la injusticia y la mentira. Construir consensos es una tarea de mucha paciencia y convertirlos luego en voluntad y acción política requiere, además, pasar del símbolo, de la autoridad moral, a la práctica política. La oposición, hoy, tiene esa autoridad moral, con los más y los menos de quienes la representan, pero el menemismo y lo querepresenta sigue siendo una fuerza potencial, sobre todo si conserva la capacidad de generar su propia sucesión.

Las ofertas opcionales son múltiples, si se consideran las listas electorales, pero en sustancia las opiniones tienden a polarizarse. La homilía del 9 de julio que leyó el párroco Ernesto Salvia sintetizó bien el espíritu público, y en una frase encerró otro deseable programa de gobierno. "En los tiempos que corren –puntualizó–. se impone la construcción de una sociedad más solidaria, en la que todos los ciudadanos tengan iguales oportunidades, comenzando por las más esenciales: pan fresco y sopa caliente en la mesa tendida; un techo que cobije, trabajo seguro y justamente remunerado, jubilaciones honrosas". Un programa reformista modesto, que requiere una desobediencia civil profunda, pero en comparación con lo que hay parece tan ambicioso como una revolución verdadera. ¿Son posibles las revoluciones en la democracia? Linda pregunta.

OTRO FALLO CONTRA LA PRIVATIZACION

Aterrizaje forzoso

La Cámara ordenó la suspensión del decreto que dispuso la privatización de los aeropuertos. El Gobierno tratará de convencer a los camaristas y si no apelará a la Corte.

Por Cledis Candelaresi

La Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal ratificó ayer el amparo concedido por la jueza Liliana Heiland que ordenó la suspensión del decreto que dispuso la privatización de los aeropuertos. Con el argumento de que esa norma vulnera el derecho del Parlamento a legislar sobre el tema, el dictamen respalda la orden de frenar la licitación. Proceso en el que ya se anotaron seis interesados. Precisamente, en esta semana se vendió un sexto pliego al grupo que plantea construir la aeroísla sobre el Río de la Plata. "Pretenden modificar la Constitución con un fallo, dándole preeminencia al Legislativo sobre los otros poderes", se quejó ayer Jorge Rottemberg, jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete. Otros funcionarios cercanos a Jorge Rodríguez optaron por blandir las fichas de afiliación radical de los camaristas, con el objeto de subrayar su supuesta imparcialidad. Finalmente, la Corte Suprema salvaría esta privatización, confían en el Gobierno.

Después de que un grupo de diputados de la UCR y Cambio 97 interpusieron el recurso de amparo ante su juzgado, Heiland produjo tres medidas favorables a ellos: los habilitó como demandantes, ordenó el "no innovar" en la privatización, y dispuso la nulidad del decreto por el cual el Poder Ejecutivo convocó a la licitación, cuando un proyecto de ley sobre el tema se debatía en Diputados. El Gobierno, a través de la Jefatura de Gabinete, apeló el amparo (el segundo de esos dictámenes), que la Cámara respondió ayer, coincidiendo con la jueza.

En primer término, la Sala II de ese tribunal reconoció a los legisladores la facultad de discutir en la Justicia lo que ellos interpretaron como una intromisión en su área de competencia. Casualmente, se trata del mismo tribunal que le rechazó a Rodolfo Terragno una medida similar contra el decreto de privatización del Correo. Esa negativa –según subrayaron los camaristas en los considerandos de ayer– fue porque el presidente de la UCR actuó en "forma individual", mientras que el Parlamento "ejerce la representación del pueblo". Además, el trámite parlamentario del proyecto legislativo para concesionar Encotesa "estaba vencido", mientras que en el caso de aeropuertos aún estaba en curso.

> **Persuadir:** *(Jorge) Rottemberg aseguraba ayer que la Jefatura de Gabinete intentará el lunes "persuadir" a los camaristas de que revisen sus argumentos.*

"...Con el dictado del decreto 375/97 el derecho de los actores a ejercer su función... se encontraría, de modo inminente, amenazado, restringido, limitado o privado", sostuvo la Cámara. El tribunal también interpreta que, en función de la ley de Reforma del Estado 23.696, las empresas o servicios en los que la Nación sea parte deben ser declarados "sujetos a privatización" con el aval del Congreso.

Heiland utilizó argumentos similares cuando ordenó el no innovar, al igual que cuando dispuso la nulidad del decreto. En ambos dictámenes subrayó la contradicción en la que incurrió el Poder Ejecutivo al resolver mediante un decreto lo que antes pretendió regular a través de un proyecto de ley que giró al Congreso.

En la Jefatura de Gabinete reducen todo a una disputa política. Colaboradores de Rodríguez recuerdan que Heiland fue fiscal en primera instancia durante el gobierno radical, promovida, luego, por León Arslanian; que el camarista Jorge Damarco fue "designado" durante la gestión de Raúl Alfonsín; que su colega, la magistrada Garzón de Conte Grand, es esposa de Gerardo de Conte Grand, allegado a José Bordón y ex subsecretario del Interior con Gustavo Beliz; y que Marta Herrera, tercer integrante del tribunal, comparte una cátedra universitaria con radicales de pura cepa como Juan Gauna, aunque los pliegos para ingresar en la Justicia habrían sido promovidos por Ramón Saadi.

Rottemberg aseguraba ayer que la Jefatura de Gabinete intentará el lunes "persuadir" a los camaristas de que revisen sus argumentos, antes de apelar el dictamen de Heiland que ordena anular el decreto. A partir de ahora, y por diez días, el Estado podrá pedir un recurso extraordinariopara que el tema sea resuelto por la Corte Suprema y en caso de no ser concedido por la Cámara, apelar en queja al máximo tribunal.

Tony Valdez



Se siguen vendiendo pliegos pese al fallo de la Justicia.
En la Jefatura de Gabinete reducen todo a una disputa política.

Levantar vuelo

Sideco Americana, del grupo Macri; Assaeroporti, de Italia; Aena, de España, la constructora marplatense Gualteri, asociada al operador del aeropuerto de Montreal, y la alemana Hochtief son las cinco empresas que hasta ahora compraron pliegos para intervenir en la licitación de los aeropuertos. En la Jefatura de Gabinete aseguran que Aeroísla SA, el cambiante grupo que promovió la construcción de una estación flotante sobre el Río de la Plata, también será de la partida. Los dictámenes judiciales no impiden al Gobierno seguir vendiendo pliegos, pero sí bloquean cualquier decisión posterior. Pero según se jactaba ayer Jorge Rottemberg, comandante político de esta privatización, no está previsto tomar ninguna decisión antes del 1º de septiembre. "Tenemos 60 días para resolver la cuestión con la Justicia", comentaba el confiado funcionario. Esto, sin embargo, supone que aunque haya un impedimento legal, el Gobierno tiene previsto aceptar ofertas y estudiarlas.

Pidieron la captura de Pico y se cae de la lancha

El juez Irigoyen ordenó su detención por la presunta comisión de los delitos de asociación ilícita, estafas y enriquecimiento ilícito.

Al presidente del Concejo Deliberante porteño y todavía primer candidato a legislador porteño por el justicialismo, José Manuel Pico, se le vino la noche. El juez de instrucción Raúl Irigoyen libró ayer una orden de detención en su contra por la presunta comisión de los delitos de asociación ilícita, estafas reiteradas y enriquecimiento ilícito. La causa que lleva adelante el magistrado investiga las estafas cometidas por la firma San Sebastián, que construía viviendas en contravención con las normas vigentes, con la anuencia de funcionarios de la administración de Carlos Grosso y de algunos concejales. A cambio, la empresa constructora regaló departamentos a sus benefactores. Varios de esos inmuebles figuran escriturados a nombre de Pico, quien al cierre de esta edición aún no se había presentado ante la Justicia.

En abril de este año, la Cámara de Apelaciones revocó un fallo de primera instancia y ordenó el procesamiento de Pico. El hombre también tiene que responder en una causa iniciada, a partir de una denuncia del frepasista Aníbal Ibarra, por la designación de dos personas en el Concejo Deliberante con un sueldo de 2200 pesos sin que éstas estuvieran enteradas de que trabajaban allí. Pero estos antecedentes, en medio de la pelea entre menemistas y duhaldistas, no fueron obstáculo para que se postulara y ganara la primera candidatura a legislador local en las últimas internas del PJ porteño. Durante la tarde de ayer, cuando la policía buscó a Pico no lo encontró ni en su domicilio ni en sus oficinas del Concejo Deliberante, donde dijeron desconocer su paradero aunque aseguraron que el lunes se presentará ante la Justicia acompañado por su abogado, Roberto Ribas.

Pico está acusado por el fiscal José María Campagnoli –quien hace ya un año pidió su destitución– de haber beneficiado a San Sebastián a través de excepciones al Código de Planeamiento Urbano otorgadas no sólo desde el Concejo Deliberante sino también desde su anterior función en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

El modus operandi de la constructora San Sebastián era relativamente sencillo. La firma levantaba un edificio de 100 departamentos cuando tenía habilitación para 50. Un porcentaje de esos departamentos que se hacían bajo cuerda eran destinados por la empresa a compensar los favores de los funcionarios que hacían la vista gorda. Pico, quien integró las comisiones de Planeamiento Urbano y Viviendas y Obras Particulares, aparece como uno de los contactos de la empresa en el Concejo Deliberante para que nadie interfiriera en sus proyectos.

Fueron 520 los compradores que accedieron a su vivienda en cuotas y de pronto, a la hora de escriturar, descubrieron que los edificios que ocupaban violaban casi todas las normas urbanísticas vigentes. Los habían estafado y estalló el escándalo. Además de Pico hay otras dos personas procesadas, una de las cuales está detenida desde hace dos años.

El 22 de mayo de 1995, fue detenido el empresario de la construcción Antonio Nicolosi, quien además de su vinculación con San Sebastián es la cabeza visible de National Game, la empresa que explota el Bingo Congreso, y hombre que solía tener buenas relaciones con el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde.

Pico calló al cantor

La actuación de Horacio Guaraní estaba anunciada en las agendas de espectáculos del fin de semana. Los carteles en la calle, la propaganda en Radio Municipal. Todo estaba preparado para el comienzo del ciclo "Los viernes de SADAIC". El folklorista sería el encargado de dar el puntapié inicial. El protocolo disponía que en la primera fila de butacas, justo en el centro, el presidente del Concejo Deliberante aplaudiera como anfitrión. Pero justo cuando se difundió la noticia de la orden de captura contra José Manuel Pico las autoridades del Concejo optaron por suspenderlo.

Mario Manusia



El presidente del Concejo iba a ser presentado anoche como primer legislador en la lista de Scioli.
Pero el ex hombre de Grosso no fue a Costa Salguero: lo buscaba la policía para llevarlo a la sombra.

EL JUEZ CITO A TODOS LOS CUSTODIOS DE YABRAN

Tras los pasos de Papimafi

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Cuando nadie lo esperaba, el juez José Luis Macchi resolvió ayer avanzar sobre la "línea Yabrán". En primer lugar, citó a declaración testimonial a todos los "vigiladores" que trabajaron para Alfredo Yabrán en Pinamar el verano pasado. Y en forma simultánea libró un oficio para que el jefe de la Unidad 9 de La Plata, inspector mayor Daniel Iglesias, permita que Gladys Cabezas, la hermana del reportero gráfico asesinado, se entreviste con los cuatro albañiles de Los Hornos procesados por el crimen. También ayer el magistrado recibió en su despacho la fotos que tres radares vigías tomaron de los autos que entre la noche del 24 y el mediodía del 25 de enero transitaron por las cercanías de la cava donde fue hallado el cadáver de José Luis Cabezas y de las posibles vías de escape de los sicarios.

Por razones que hasta el momento se desconocen estas fotos no habían sido entregadas al magistrado. **Página/12** denunció esta irregularidad el domingo pasado. En la nota se afirmaba que el importante material fotográfico formaba parte de un trabajo de investigación realizado por un grupo de policías y civiles coordinados por el ex secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari. La presión que la Policía Bonaerense realizó sobre Eduardo Duhalde obligó al gobernador a reemplazar a De Lázzari por Carlos Brown. Por esa razón la pesquisa sobre los autos retratados el fatal 25 de enero, entre los cuales estaría el de varios ex uniformados, había quedado incompleta.

Ayer, el secretario del juzgado Mariano Cazeaux le confirmó a Alejandro Vecchi, el abogado de la familia Cabezas, que el 8 de julio, dos días después de ser publicado por este diario, "las fotos llegaron a la instrucción policial". Si bien no se especificó desde dónde llegaron es de presumir que, a pesar de las desmentidas oficiales, el material, tal como se publicó, había estado guardado en la Secretaría de Seguridad.

> **Cliente:** *"Vi a Yabrán una sola vez. Estaba solo, se acercó a la barra, pidió una hamburguesa y se sentó a comerla", declaró la empleada de Mc Papa's.*

Cazeaux también dijo que, como se contó en la edición del domingo, está fotografiado a la altura de Conesa, presumiblemente camino a La Plata, y dos horas después del crimen, el mismo Peugeot 405 gris que habría estado en la cava de General Madariaga. La tarea que resta es verificar si ese vehículo es el de los ex oficiales Sergio Camaratta, Sergio Cabezas o Alberto Gómez. También deberán establecer si el Fiat Uno que lo acompañaba es el que esa noche utilizó el ex policía Gustavo Prellezo.

La aparición de estos elementos de prueba y la citación de Macchi para que el 13 y 19 de agosto declaren los custodios de Yabrán, Félix Regales, Carlos Casio, Jorge Luis Montero, Luis Oscar Arce, Luis Pistone y Juan Alberto Reyna fue decidido 24 horas después de que Duhalde, durante una conferencia de prensa llevada a cabo a tres cuadras de los tribunales, respaldó al magistrado, prometió que por más que lo intenten "la causa no saldrá de la provincia de Buenos Aires" y volvió a decir que, para él, Papimafi sigue siendo sospechoso de haber instigado el crimen.

El segundo sospechoso es Gregorio Ríos, su jefe de "vigiladores" en Pinamar. Justamente el ex militar fue quien contrató a los seis custodios. Todos trabajan en la agencia de seguridad Bridees. Los seis estaban encargados de mantener bajo vigilancia, desde el noveno piso del edificio ubicado en Ballena 99 los chalets de la familia de "el hombre invisible" conocidos como Narbay y Mirabosque.

Ayer declaró ante la instrucción policial Luciana Carlucio, la encargada del local de comidas rápidas Mc Papa's. A diferencia de uno de sus empleadores, Ricardo Manselles, declaró que ella nunca vio a Ríos reunido con Prellezo y el oficial ayudante Aníbal Luna, después del crimen. Sin embargo, no existieron contradicciones con Manselles porque éste no dijo haber estado con ella cuando observó las supuestas charlas de café entre los sospechosos del asesinato de Cabezas. La declaración de esta mujer de 28 años es la primera en los 75 cuerpos que pone a Yabrán a la altura de los mortales: "Lo vi una sola vez, creo que cerca de las 20. Estaba solo, se acercó a la barra, pidió una hamburguesa y tomó ubicación en una de las mesas para comerla", relató.

Un alto en la marcha

Antes de desembocar en la Plaza de Mayo, una fracción de "La marcha nacional por el trabajo" pasó ayer por Dolores. Eran 25 micros colmados de manifestantes, la mayoría hombres, la mayoría desocupados o abanderados bajo las siglas del sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata y de los empleados judiciales de esa ciudad balnearia. Las casi 800 personas se apiñaron frente al Tribunal de Dolores y después de gritar varias veces "Cabezas, presente", leyeron un texto de solidaridad para "brindarles todo nuestro apoyo a los magistrados, funcionarios y compañeros trabajadores judiciales que mucho más allá de lo que corresponde están llevando adelante una proba tarea para que, sobre todas las presiones, el crimen de José Luis Cabezas no quede impune".

CITAN A LA EMPRESARIA POR LA PISTA DE MENEM

Amalita aterriza el martes

Veintiocho empresarios y el gobernador de La Rioja conforman la nueva lista de personas citadas por el juez Bagnasco.

Por Andrea Rodríguez y Ernesto Semán

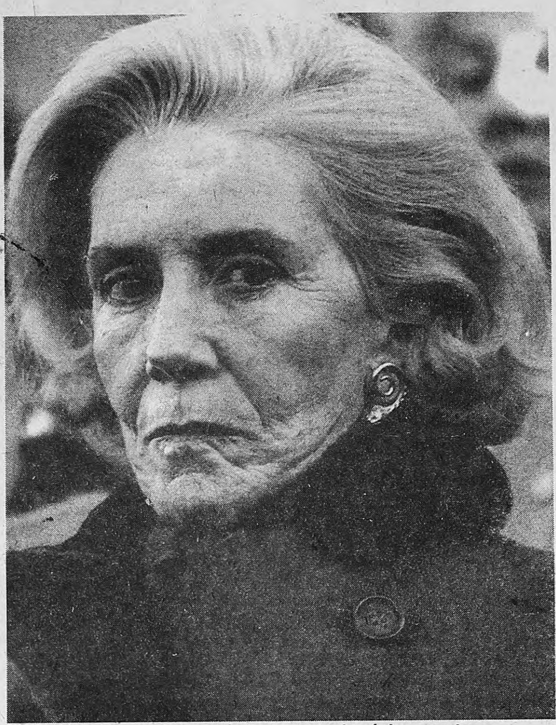
La empresaria, amiga presidencial y embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat, los presidentes de las 27 empresas que figuran como donantes de la pista de Anillaco y el gobernador riojano Angel Maza encabezan la nueva lista de funcionarios y hombres de negocios que deberán explicarle al juez federal Adolfo Bagnasco cómo se construyó una pista de aterrizaje más grande que la de Aeroparque a 800 metros de la mansión del presidente Carlos Menem. La Justicia investiga si a través de la realización de la obra se cometieron los delitos de cohecho, enriquecimiento ilícito, exacciones ilegales y malversación de los caudales públicos.

Amalita será la primera en comparecer, el martes próximo, según la citación que ayer despachó el juez Bagnasco. La dueña de Loma Negra está sindicada como una de las donantes para la construcción de la pista. Y quien la señaló como tal fue, nada menos, que un sobrino del Presidente, el diputado provincial de La Rioja Carlos Edgardo Menem, quien conoce más que bien los entretelones de Anillaco: tiene a su cargo la concesión de la hostería del Automóvil Club en el pueblo. Según esa revelación, que cayó muy mal en el entorno menemista, Amalita aportó para la obra –que le permite a Carlos Menem viajar sin escalas a su mansión de fin de semana– cemento del que produce su empresa. El juez Bagnasco pretende que la empresaria le confirme el dato.

Desde que comenzó a investigar el caso –luego de que la Cámara Federal porteña dictaminó su competencia para disgusto de la Casa Rosada, que prefería ver la causa en manos de un magistrado riojano–, Bagnasco logró juntar una batería de indicios que ahora debe chequear. Entre esas pruebas, las más jugosas fueron aportadas por el director de la Casa de la Provincia de La Rioja en Buenos Aires, Carlos Alberto Chacon, quien al declarar ante el juez admitió haber recolectado las donaciones y haberlas girado directamente a la gobernación riojana. Chacon confió al juez que quien le ordenó juntar los aportes fue el propio gobernador Maza y aportó la lista de todos los donantes. Con esa nómina, el juez Bagnasco empezará a despachar en los próximos días las citaciones a todos los directivos de las empresas involucradas en la donación.

Pero Chacon admitió además ante Bagnasco haber actuado como intermediario entre la gobernación y la Fuerza Aérea, encargada de la ejecución de la obra, para la que además se habrían utilizado fondos reservados del Gobierno (destinados oficialmente a seguridad e inteligencia). Así, el titular de la Casa de la Provincia de La Rioja en Buenos Aires le entregó a Bagnasco decenas de facturas y boletas de gastos presentados por la Fuerza Aérea en su rendición de cuentas. Toda esa documentación ya está siendo analizada por peritos contables de la Corte Suprema de Justicia. Bagnasco ordenó una pericia porque, a simple vista, saltaría que hay un sinnúmero de gastos que nada tienen que ver con la construcción de una pista de aterrizaje, sobre todo en los rubros de hotelería y combustible. Esto quiere decir que, además, el monto del emprendimiento podría haber sido "inflado".

Finalmente, otro que deberá comparecer ante el juez es el empresario de Santa Clara del Mar Jacobo Buenavida. El abogado Monner Sans recogió una denuncia de **Página/12** sobre las distintas irregularidades que se cometieron en la donación de la cooperativa Cootelser, que preside Buenavida. Ante este diario, Buenavida admitió haber entregado 5000 pesos al gobernador Maza. "Fue una atención de un amigo a otro amigo", dijo el empresario para explicar por qué no había recibido ningún comprobante y obviando así que el Código Penal prohíbe a los funcionarios recibir todo tipo de dádiva o prebenda. Para la misma época, la cooperativa de Buenavida recibió créditos y subsidios por 200 mil pesos del Instituto Nacional de Acción Cooperativa y Mutual.



La señora del cemento está citada para el próximo martes.
El juez le preguntará si donó cemento para el anillódromo.

IBM

La Cámara Federal porteña resolvería la semana próxima las apelaciones presentadas ante las prisiones preventivas dictadas por el juez Adolfo Bagnasco en la causa IBM-Banco Nación. De la resolución depende la suerte de los cinco "peces gordos" del caso, acusados de haber negociado una coima: los prófugos Aldo Dadone (ex presidente del Nación), Juan Carlos Cattáneo (ex subsecretario general de la Presidencia) y Gustavo Soriani (ex gerente de IBM); Alfredo Aldaco (ex director de la entidad bancaria actualmente preso en Devoto) y Ricardo Martorana (ex presidente de la multinacional informática que recibió el beneficio de la excarcelación). Mientras tanto, otro de los imputados en el caso, el banquero Carlos Rhom, interpuso también un nuevo recurso ante la Cámara de Casación para que revisara su procesamiento. Rhom está acusado de haber ideado el "andamiaje financiero" necesario para la maniobra del cohecho (coima) y de la estafa. El procesamiento que le dictó el juez Bagnasco fue confirmado por la Cámara Federal y ahora el banquero acudió ante la Casación para que revisara esa medida.

JUICIO A DOMINGO CAVALLO

La calesita no para

Ya lo dijo el juez: "Esto parece una calesita". Gira que gira, siempre sobre lo mismo, el primer juicio oral y público contra Domingo Cavallo produce a diario las mismas escenas. Y siempre hay más batifondo fuera que dentro de la sala de audiencias. Es que en medio de su campaña como candidato a diputado, cada mañana, ni bien pisa los tribunales de Retiro, el ex ministro va directo hacia las cámaras de televisión y los micrófonos para repetir que "este proceso es injusto". Y se lo adjudica "al menemismo que quiere sacarme del ruedo político". Mientras tanto, y ya de vuelta en la sala de audiencias, gran parte de la jornada de ayer se fue en la recuperación de una prueba perdida, de cuya falta el tribunal no se había percatado hasta que debió ser exhibida en el estrado: apenas una de las tantas curiosidades de este carrousel judicial.

La prueba extraviada era el legajo laboral de Jorge Kolon, el ignoto ex empleado de Aduana que se convirtió en el primero de los tantos querellantes de Cavallo en lograr sentarlo en el banquillo de los acusados. Despedido de la Aduana en 1992, durante la gestión de Gustavo Parino, Kolon reclamó la lectura y análisis de su legajo durante la audiencia, para demostrar que no es un "corrupto". Se suponía que una copia de ese legajo había sido incorporada al expediente. Sin embargo, había desaparecido al iniciarse el juicio, y el juez Rodolfo Canicoba Corral tuvo que volver a pedirlo en la Aduana.

Finalmente recuperado, el legajo no vino a ayudar a Kolon. Demostró que este hombre, como empleado de la Aduana, obtuvo calificaciones inferiores a ocho en una escala de cero a cien. Al declarar como testigo por segundo día consecutivo, y después de revisar el legajo, Gustavo Parino volvió a repetir, para colmo, que Kolon había sido echado porque "su perfil no se adecuaba a las necesidades de transparencia" que su gestión reclamaba para la lucha contra la corrupción en la Aduana.

Kolon, que también aprovecha cada cuarto intermedio de la audiencia para darse una vueltita por

> **Legajo:** *Kolon, el ex empleado de Aduana que querelló a Cavallo, mostró sus calificaciones inferiores a ocho en una escala de cero a cien.*

la sala de periodistas de los tribunales de Comodoro Py, arremetió ayer contra Cavallo: "Me echó de la Aduana porque yo estaba investigando expedientes muy importantes de sobrefacturación, cobro de reembolsos y contrabando de automotores por parte de empresas que pertenecían a la Fundación Mediterránea". Kolon dice que Cavallo lo acusó de "corrupto" cuando lo puso como ejemplo de la depuración realizada en la Aduana en 1992 en el marco de "la lucha contra la corrupción". Y el juez deberá dictaminar si ese comentario, formulado durante un programa de televisión, constituyó una injuria.

Frente a miles de comensales, en Costa Salguero, con la marcha a Plaza de Mayo entre ceja y ceja, el Presidente fulminó a la oposición política y sindical, a la que volvió a comparar con la Unión Democrática.



DyN

Carlos Menem, Daniel Scioli y Claudia Bello, la alegría en el palco.

El Presidente disparó contra todos y cada uno de los dirigentes opositores.

MENEM Y SCIOLI LANZARON LA CAMPAÑA DEL PERONISMO PORTEÑO

Fiesta al final de un día agitado

Por Graciela Mochkofsky y Ernesto Semán

Fue el lanzamiento de su última creación, el candidato a diputado por el PJ porteño Daniel Scioli. Pero al presidente Carlos Menem lo obsesionaba la marcha de ayer sobre la Plaza de Mayo. El galpón de Costa Salguero a pleno, la marcha peronista en la versión de la banda del Tula y el centenar de funcionarios que habitualmente lo rodean le dieron fuerza para comparar desde la Costanera Norte a la movilización opositora con la Unión Democrática de 1945, a Quebracho con los Montoneros y a los que abandonaron el oficialismo con los "hipócritas y santulones" de Molière.

Menem llegó al acto a las 10 en punto, cuando la concurrencia ya había terminado el helado. Acompañado por buena parte del gabinete nacional, diputados y Scioli y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, el arma principal del presidente para imponer la candidatura del motonauta en el distrito. El candidato, feliz por el estreno, dijo que "si vemos que algunos políticos se están uniendo es porque las cosas no las hacemos tan mal. Lo lógico sería que se siguieran uniendo, porque nosotros vamos hacia una gran Argentina y ellos van para atrás".

A su turno, Marín llamó a que "no nos dejemos robar nuestras banderas. Este movimiento justicialista puso los muertos y los presos, y otros nos roban las banderas de los derechos humanos". La acusación le dio pie al presidente para sostener que "este gobierno ha indemnizado a víctimas de la dictadura, y el gobierno anterior no pagó ni un cinco".

Enfervorizado, Menem dijo que bajo el tinglado de Costa Salguero –donde los mismos organizadores calculaban un máximo de 6000 personas– "hay 100 o 200 veces más que en la marcha", y provocó una nueva ovación de los comensales. La reacción lo entusiasmó, y Menem volvió a cargar: "apelemos a la memoria, lo de esta tarde, ¿no les recuerda a la Unión Democrática de 1945? La historia se vuelve a repetir". Pero el ataque más duro llegó cuando dijo que "cuando empezaron los discursos ya se iban todos, porque, ¿cómo se van a llevar bien los comunistas con los radicales, los radicales con los subversivos?... me refiero a Quebracho. Antes eran los Montoneros, ahora son los de Quebracho...". Casi como si hubieran utilizado un nombre sin pagarle los derechos de autor, el presidente –que se dice hecho "de quebracho y algarrobo"–, se preguntó "cómo un grupo subversivo va a llevar el nombre de una madera tan noble". Menem castigó parejo a toda la oposición. Del titular de la UCR, Rodolfo Terragno, recordó una anécdota de "cuando era gobernador de La Rioja, y lo llevé a un pueblo de la cordillera, Jagüel. Le cantaron la marcha peronista, y yo les dije que por respeto al visitante no la cantaran... Así es como me pagan. Unos meses después me vinieron a pedir que me hiciera cargo del gobierno porque no aguantaba más."

Tartufo: ***"Molière, un actor francés (sic), calificaba a los tartufos de hipócritas y santulones. Y vaya si los hay en la República Argentina".***

Al intendente porteño Fernando De la Rúa, que en su discurso del Luna Park profundizó su perfil antimenemista, el presidente le dijo que "la ciudad está otra vez llena de baches", y le pidió que "no inauguren obras sin invitar a quienes la realizaron", en referencia al reciente estreno de la estación Olleros del subterráneo metropolitano.

Para referirse a la dupla de Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, Menem optó por la vena cultural, y dijo que "no podemos evitar que nazcan algunos tartufos en el seno de nuestra comunidad. ¿Y qué son los tartufos?: Molière, un actor francés (sic), calificaba a los tartufos de hipócritas y santulones. Y vaya si los hay en la República Argentina. Y vaya si los hubo en nuestras causa, pero felizmente ya se fueron."

En el galón, más de 4000 personas habían esperado un par de horas la llegada de Menem. Una pareja elegante –él con sobretodo gris, ella con tapado de visón– esperaba a entrar detrás de una asesora del ministro del Interior Carlos Corach, dos mujeres jóvenes con vestidos cortitos, abundante maquillaje y tacos altos, y un grupo de militantes con volantesde Claudia Bello y camisetas de Boca, que se arremolinaban alrededor de un hombre gordo de campera negra que por un teléfono celular preguntaba a los gritos: "¡¿Para dónde carajo vamos?!".

Frente al escenario, un rectángulo enrejado con 50 mesas adentro representaba el área VIP del acto. Ahí, el empresario Franco Macri con Eva Gatica, que estrenaba un nuevo color de ojos, algo grisados. Más adelante se acomodaba Julio Mera Figueroa, el ex ministro de Interior que peregrinó por casi todos los grupos del peronismo, muy cerca del ex arquero Ubaldo Matildo Fillol y el Teto Medina. Todos tuvieron que retroceder cuando llegó la banda de Tula y arrancó con la marcha peronista.

Cotillón: ***El cotillón del acto hablaba por sí sólo acerca de quién lo organizaba: el nombre de Claudia Bello se repetía en casi todos los carteles.***

Unos y otros protestaban al unísono por el menú: las dos fetas de jamón cocido eran escasas, y la cucharada de ensalada rusa, además, insípida. El clima mejoró cuando los mozos se acercaron con las fuentes llenas de pollo y papas al horno.

El cotillón del acto hablaba por sí sólo acerca de quién lo organizaba: el nombre de Claudia Bello se repetía en casi todos los carteles.

Sin embargo, los temas de conversación de la concurrencia giraban en torno a dos ausentes. Uno era Miguel Angel Toma, el perdedor de la interna del PJ, al que el acto lo agarró justo en Brasil. Los voceros de Scioli juraban que, de todos modos, el diputado se comunicó con el motonauta para desearle suerte.

El otro era José Manuel Pico, el candidato a legislador porteño al que la justicia le libró una orden de captura en su contra. Los recuerdos de Matilde Menéndez –que en 1994 tuvo que renunciar a la lista de constituyentes cuando estalló el caso de las coimas en el PAMI–, era tema obligado de las mesas más cercanas al escenario, donde se agolpaban la mayor cantidad de legisladores y funcionarios. En todo el complejo Salguero, no había un sólo dato que recordara al que hasta ayer fuera cabeza de lista del PJ porteño.

Terragno

El titular de la UCR y candidato a diputado, Rodolfo Terragno, respondió anoche a los ataques del Presidente. "No voy a callarme. No voy a dejar de luchar contra la corrupción y la injusticia social", dijo en un comunicado de prensa, y acusó recibo de la anécdota de Menem sobre el radical que en 1989 le pidió que se hiciera cargo del Gobierno: "No fui a pedirle nada; fui a exigirle que pusiera fin al plan de desestabilización que, bajo su dirección, se estaba llevando adelante. Cuando no me escuchó, tuve que ir a La Rioja a comunicarle que debía hacerse cargo del Gobierno. Hasta ahora, he mantenido silencio sobre aquella traumática transición, pero he conservado toda la documentación sobre aquel período".

Llega...

UNA HISTORIA ARGENTINA

(para los que quieren saber de que se trata)

Relatos de Graciela Montes sobre informe original de Lilia A. Bertoni y Luis A. Romero
Ilustrado por Daniel Paz



PRIMERA ENTREGA

UNA HISTORIA ARGENTINA
Así empezó nuestra HISTORIA
(para los que quieren saber de qué se trata)
Página 12

1. **Así empezó nuestra historia**
2. **Llegaron los españoles**
3. **Cuando fuimos Virreinato**
4. **¿Qué pasó el 25 de Mayo?**
5. **Los tiempos de San Martín**
6. **Los tiempos de Rivadavia**
7. **Los tiempos de Rosas**
8. **La Argentina se organiza**
9. **Los tiempos de los inmigrantes**
10. **Los tiempos de Yrigoyen**
11. **Los tiempos de Perón**
12. **Entre dictaduras y democracias**

Desde el próximo sábado, todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

"No hay temor a una devaluación en Brasil"

Rodolfo Frigeri, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, ahuyentó el fantasma de un descalabro de la economía brasileña en su gira por Francia.

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, dijo en París, Francia, que una eventual devaluación de Brasil "no nos produce ningún temor dado que, por las características de nuestras exportaciones hacia ese país, no produciría efectos sino muy limitados". También aseguró que "no hay necesidad ni razones para modificar el tipo de cambio en la Argentina", considerando que "las exportaciones se cuadruplicaron entre 1991 y 1997 y crecerán un 10 por ciento anual durante los próximos tres años". Pero Frigeri alertó sobre la calidad de las ventas al exterior: "Argentina debería diversificar sus exportaciones e incorporar valor agregado a sus productos, ya que no es bueno basarse solamente en la producción de materia prima no renovable".

Frigeri, quien viajó a París para inaugurar una representación de su entidad, concretó además un acuerdo con el banco Societé Generale para que las firmas galas que están operando en Argentina fueran asistidas por el Bapro. El titular del Banco Provincia, tras asumir en España la presidencia de la entidad financiera Probanca (en la que posee el 20 por ciento del capital), encabezó una misión que mantuvo una maratónica serie de reuniones con hombres de negocios y políticos franceses. Estos son algunos de los resultados de su gira:

◆ Se iniciaron conversaciones con la ACTIM, un organismo dedicado a la promoción de exportaciones de tecnología, a fin de buscar financiamiento para facilitarle el acceso a la misma a las pymes locales.

◆ Se efectuó un encuentro con las autoridades de OCIFAL, un ente oficial especializado en joint ventures entre empresas francesas y de América latina.

◆ Thierry Courtagne, director ejecutivo de CNPF, la cámara que nuclea a la industria gala, invitó a Frigeri a integrar el Club Europa-Argentina y le propuso la creación en Argentina de una asociación similar a los grupos CREA que operan en el sector agrícola, pero en el ámbito fabril.

◆ La reunión con el presidente de CNP Asssurance, Pierre Darnis, sirvió para desarrollar estrategias en el mercado asegurador de riesgos de trabajo. La CNP es socia de Provincia ART.

◆ En un encuentro con CGIS Enterprise, grupo inmobiliario de Compagnie Generale des Eaux, se analizaron proyectos en común habida cuenta de que el Bapro ha lanzado nuevas líneas de crédito hipotecario.

◆ Pierre Cassou, director general del Comité de Reglamento del Banco Central de Francia, explicó a la comitiva argentina la situación actual de la banca de ese país y su encuadre en la Unión Europea. El funcionario galo señaló que "París tiende a convertirse en el centro financiero de Europa". Probanca se instalaría en Francia.

Mario Manusia



Rodolfo Frigeri quiere exportaciones con valor agregado.
Varios fueron los acuerdos que cerró en París.

PANORAMA ECONOMICO

Roque piensa en grande

Por Julio Nudler

Aunque es difícil que Carlos Menem las indulte, sería excesivo decir que todas las pymes están irremediablemente condenadas. En algunos sectores, como el autopartista, ocurre incluso que compañías extranjeras globalizadas las compran, como manera de apropiarse de un segmento del mercado regional, con lo que esas pymes quedan convertidas en apéndices de multinacional. En muchos casos siguen mansamente el destino de la empresa grande de la que son proveedoras: si ésta fue vendida a capitales del exterior, las pequeñas que la surten corren igual suerte. Otras pymes tienen menos fortuna. O bien porque están en sectores afectados por la *desustitución*: lo que antes se fabricaba acá ahora se importa y perdieron así su mercado. O, en general, porque no tienen un nivel de productividad que les permita aguantar la apertura con este tipo de cambio. Por algo la mayoría de las quiebras de los últimos años fueron de pymes.

A éstas se les vuelve muy difícil reorganizarse, profesionalizar su management e incorporar tecnología de punta: teóricamente tienen mucho para ganar con el cambio, pero no pueden financiarlo, según explica Ricardo Mazzorin, quien fuera secretario de Comercio con Raúl Alfonsín. Los bancos miran a la pymes como a un riesgo indeseable. El propio Banco Central los empuja a esa actitud al imponer las severas reglas de Basilea para la calificación del riesgo crediticio, que obligan a exigir fuertes garantías. Estas deben ser reales (hipotecas) si el crédito es para capital de trabajo. Equiparse es en cambio más sencillo porque la prenda sirve de garantía, siempre que las máquinas sean nuevas.

Si la pyme tiene un proyecto, es muy raro que encuentre alguna ventanilla abierta en un banco privado. ¿Contra qué respaldo le darían el préstamo? ¿Contra el flujo de fondos esperado? Los banqueros no quieren arriesgarse a eso. Con la banca oficial no sucede algo muy diferente: el problema son las garantías que exige. Esta barrera del crédito bloquea la transformación de las pymes, según el propio Mazzorin, especializado hoy en el sector. El mercado de capitales no resolvió el problema. Lo que se anticipó que ocurriría no ocurrió. Las pymes no llegaron a emitir Obligaciones Negociables, porque para ello es preciso obtener la nota de una calificadora de riesgo, lo cual es caro y está lejos de la cultura de los pequeños empresarios.

Ahora que los roces entre Eduardo Duhalde y el menemismo han puesto de moda el tema, los conocedores aseguran que los países que se tomaron en serio la necesidad de apoyar a sus pymes crearon agencias especializadas, muy profesionales e independientes, que las ayudan en todos sus problemas: financiación (muchas veces subsidiada), management, capacitación, calidad, exploración de mercados. Por dar un ejemplo: en el comercio internacional –y cada vez más en el mismo país, si se le quiere vender a una multinacional– se exigen hoy reglas de calidad (la ISO 9000), no sólo del producto, sino de cómo se lo fabrica, que es costoso cumplir y también certificar una vez cumplidas. Es improbable que una pyme salte este listón sin ayuda.

Las pymes argentinas tienen una larga lista de problemas. Uno son los créditos fiscales que acumulan: compraron maquinaria, pagaron el IVA pero les llevará tiempo recuperarlo con las ventas. En algunas empresas ese crédito fiscal equivale a un mes de facturación. Otro son las deudas previsionales: entraron en moratorias que no pudieron cumplir. Alieto Guadagni adoptó ante este problema una "estrategia amigable", mandando analizar cada caso y tratando de mediar entre la pyme y la DGI para acordar una reprogramación. Otro serio problema es el laboral. Son las empresas que más personal ocupan por unidad de producto. Si incorporan bienes de capital para aumentar su productividad deben reducir sus planteles, lo que implica costos indemnizatorios, particularmente altos en las pymes porque son las que en promedio tienen el personal con más antigüedad. Por otra parte, cuando la pyme actualiza su tecnología, el primer impacto sobre el empleo es negativo, lo que contradice la idea deque las pequeñas empresas absorberán la desocupación. Es sabido que las pymes que sobrevivieron a estos años de cambio redujeron drásticamente mano de obra.

Una metalúrgica tiene hoy un costo laboral (salario más aportes) de $5,54 por hora. Si no aumenta fuertemente su productividad, este costo laboral le impide competir. Pero si incorpora nueva tecnología despedirá a una parte de su dotación. Y aún más: luego podrá seguir aumentando su producción sin agregar obreros. Sólo a largo plazo pensará en incorporar mano de obra. También hay problemas de organización del trabajo: muchas empresas crecieron en el pasado con poca ingeniería y mucha ineficiencia, la que no preocupaba en un contexto de economía cerrada e inflacionaria. Cuando cambiaron las condiciones, empezaron a reorganizar sus procesos, a invertir en sistemas y a echar gente. Algunas lograron así, asombrosamente, triplicar su productividad.

Preocupación: *Roque Fernández ya mostró su preocupación por las pymes cuando suprimió el cupo fiscal con que se les subsidiaba en 4 puntos la tasa de interés.*

Haciendo todo, y contando con un management profesional, la pyme puede aspirar a sobrevivir e incluso crecer, pero ni siquiera en este caso es seguro que lo consiga. Muchas pymes murieron porque el cambio fue demasiado rápido y violento: no les dio tiempo para reconvertirse. Muchas sobrevivientes se transforman en plantas alquiladas: quedan cautivas de un gran comprador (una terminal automotriz, una cadena de hipermercados) que le fija todas las condiciones, incluso la marca con la que han de rotular sus productos, y limita al mínimo sus ganancias.

Si alguien posee cierto capital, un proyecto y un nicho detectado, ¿tiene sentido que instale una pyme? Ante todo, el proyecto debe apuntar a la exportación, pensar en el mundo como mercado, y por tanto cumplir con una larga serie de exigencias, para lo cual la base de capital debe ser todo lo amplia que haga falta. A las pymes argentinas les falta capital, y además no miran al mundo. Hacerlo es hoy necesario incluso para una pyme, porque su única chance radica en la especialización. Para alcanzar competitividad son necesarias series demasiado largas para lo que justifica el mercado interno.

Nadie cree que las pymes puedan superar tantas limitaciones sin que el sector público –como hizo en Italia, en Brasil y en otros países– se ocupe específicamente de sus problemas con estrategias de largo plazo, puestas por encima de las oscilaciones políticas. El personal de las pymes suele tener baja calificación porque esas empresas nunca invirtieron en capacitarlo. Por tanto, no pueden aspirar en estas condiciones a la calidad. Los dueños siempre están muy ocupados tratando de resolver sus problemas diarios. Necesitan de una agencia estatal visible, identificable. Ninguna de estas condiciones las reúne una subsecretaría, como la actual de Industria, o la proyectada de Producción o de Pymes.

Roque Fernández ya mostró su preocupación por las pymes cuando suprimió el cupo fiscal con que se les subsidiaba en 4 puntos la tasa de interés. En este clima adverso, en el que muy raramente se crean nuevas pymes, no es extraño que un fuerte crecimiento del PBI apenas determine una disminución leve en la tasa de desempleo. Roque, como antes Cavallo, sólo piensa en grande.

SECRETARIA PARA LAS PYMES

Todos contentos

Con la propuesta del Ministerio de la Producción, Eduardo Duhalde se diferenció del plan económico. Roque Fernández no le asigna a la Secretaría de Pymes mucha importancia. Cada uno vivió como un triunfo el laudo de Menem. Ya hay candidatos.

Tanto en las filas del duhaldismo como en el Ministerio de Economía se vivía ayer un clima de victoria, después de la polémica por el Ministerio .de la Producción que tuvo como protagonistas al gobernador bonaerense y a Roque Fernández. La salomónica decisión de Carlos Menem de crear una Secretaría de pymes dejó satisfechos a ambos bandos, aunque por motivos diferentes. En el círculo de Duhalde ya se especula con el rédito en votos para octubre de la estrategia de diferenciación del plan económico, en tanto dicen que "más allá del nombre lo importante era generar un ámbito para que las pymes tuvieran un interlocutor en el gobierno". En Economía, en cambio, afirman que "la mejor política para las pymes son la flexibilización laboral y la baja del riesgo país, que abarata el crédito". Pero no los asusta el proyecto porque, de prosperar, aseguran que no implicaría reparto de subsidios, ni tendría costo fiscal alguno.

"Las pymes no tenían ni participación orgánica en las discusiones por la reforma laboral, así que el haber logrado que se cree un organismo especial a nivel nacional es todo un éxito", dicen quienes le dan letra en temas económicos a Duhalde. Rodolfo Frigeri, titular del Banco Provincia, es el mentor de un fondo, con recursos del Tesoro bonaerense, para garantizar hasta un ochenta por ciento de los créditos que otorguen los bancos a las pymes. Y el gobernador sigue entusiasmado con trasladar esa experiencia a nivel nacional, siguiendo el ejemplo del Sebrae (Servicio brasileño de apoyo a las micro y pequeñas empresas), ahora desde la nueva secretaría.

El Sebrae es un organismo mixto, aunque con preponderancia del sector privado, que en Brasil ejecuta programas de apoyo en tecnología, información y negocios a los más de 4 millones de pequeñas empresas; y cuenta con un fondo de 500 millones de dólares para garantizar hasta el 60 por ciento de los préstamos que toman los empresarios de menor tamaño.

Sin embargo, Roque Fernández ya ha dicho que a nivel nacional sería impracticable financiar con recursos públicos un fondo para subsidiar la tasas de interés de las pymes, y en el equipo económico se considera como aún menos viable un aporte sobre la nómina salarial, cuando la política es reducir los costos laborales para bajar el desempleo. Por eso, circunscriben las actividades de la secretaría a brindar servicios de asesoramiento técnico. "El otro día Roque dijo que las políticas activas para un sector en particular no implican subsidios que generan costos a la población en general", dijo un colaborador de Fernández a este diario. Y agregó: "Si se crea un área para las pymes será para asesorarlos mejor, para que ellos mismos encuentren la forma de ser más eficientes y acceder a tasas de interés más bajas".

No bien se conoció la decisión presidencial, sugerida desde la Jefatura de Gabinete, de impulsar una Secretaría de PyMES, los empresarios del sector reclamaron un carácter autárquico al nuevo organismo, porque temen que la iniciativa no sobreviva a la campaña electoral. Y ya tienen candidato: Orlando Olmos, un empresario minero que milita en las filas del PJ porteño. "Muchos han encontrado en las pymes el *chiche político* para sus campañas proselitistas", reflexionan en el sector rememorando otros proyectos de este mismo gobierno como la desaparecida Subsecretaría de PyMEs que había creado Domingo Cavallo en la órbita del Ministerio de Economía. "Era un organismo de tercer nivel que naufragó en la nebulosa", coincidieron ayer los presidentes de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME), Raúl Lamacchia, y de la Confederación General Económica (CGE), Guillermo Gómez Galizia.



DyN

Carlos Menem con los representantes de las pymes en Olivos.
El candidato para la nueva secretaría es Orlando Olmos, del PJ porteño.

Asesoramiento: ***En Economía dicen que "si se crea un área para las pymes será para asesorarlos y puedan acceder a tasas de interés más bajas".***

EL PLAN DE TELEFONICA PARA COBRAR LO ATRASADO

Boleta de teléfono cada 30 días

Por Raúl Dellatorre

A partir de agosto, los clientes porteños de Telefónica tendrán vencimientos de facturas cada treinta días, en vez de bimestrales, y con tarifas más caras. Este es el esquema que resultará, hasta marzo del año próximo, de la propuesta hecha por la empresa concesionaria para cancelar los dos bimestres no facturados desde febrero pasado. El valor de la deuda –calculada sobre la base de las tarifas ajustadas– se dividirá por cuatro y se abonará, sin intereses ni recargos, en los meses en que no venzan los bimestres normales, intercalándose los vencimientos con los de éstos. Telefónica hizo una interpretación del fallo judicial de la Cámara de Apelaciones que fue objetada por el diputado Héctor Polino y el defensor del pueblo Jorge Maiorano.

Los usuarios urbanos resultaron los más perjudicados por el rebalanceo telefónico, dispuesto por decreto del Ejecutivo a principios de febrero. El interés de las dos empresas concesionarias (Telefónica y Telecom) en el rebalanceo surgió ante la necesidad de rebajar el precio de las llamadas internacionales, para ponerse en línea con los demás operadores mundiales. Mediante el sistema de *call back*, los usuarios pueden acceder a un operador en el exterior por cobro revertido, y éste le hace la conexión a cualquier parte del mundo. Posteriormente, un agente local de aquel operador le factura al usuario la llamada a los valores vigentes en Estados Unidos, usualmente sede del puesto de conexión.

Por este método, la estadounidense AT&T (ahora socia internacional de la italiana Stet, una de los socias de control de Telecom), entre otras, le "robó" una importante franja del tráfico de llamadas al exterior a las operadoras argentinas. "Si no bajaban las tarifas internacionales, el *call back* hubiera fundido a las telefónicas", había admitido en su momento con estilo directo el asesor de Economía Carlos Rodríguez.

Telefónica y Telecom cobraban hasta tres veces la tarifa internacional vigente en el resto del mundo, incluso la que cobraban sus propias filiales en el exterior. Cuando la competencia se le coló en el sistema, se vieron obligadas a rebajar sus precios. Pero al mismo tiempo le reclamaron al Gobierno que las compensara aumentando las tarifas urbanas de sus clientes cautivos. La Secretaría de Comunicaciones concedió y dio lugar a una batalla judicial que aún no termina.

Tres jueces federales se pronunciaron en contra del tarifazo –uno en Mendoza, Gerardo Rodríguez, y dos en Capital, María José Sarmiento y Liliana Heiland–. Telecom desconoció los fallos y aplicó los aumentos en sus boletas. La facturación retenida por Telefónica a sus 860 mil clientes porteños durante dos bimestres representa un valor de 250 millones de pesos. La empresa apeló la resolución de la jueza Heiland, que había ordenado no aplicar el rebalanceo. Al hallar eco en la Cámara Federal, la licenciataria decidió de inmediato aplicar las nuevas tarifas.

Tanto Polino, que había hecho la denuncia ante Heiland en representación de la Asociación de Consumidores Libres, como Maiorano, que obtuvo el fallo de Sarmiento, consideraron "un error" la interpretación de la ley que hace Telefónica. El legislador socialista señaló que "la concesión del recurso extraordinario (facultad de recurrir a la Corte Suprema en queja por el fallo en contra) no deja sin efecto la resolución que prohíbe los aumentos".

Por su parte, el defensor del Pueblo recordó a **Página/12** que a raíz de su presentación, "contra el decreto, no contra las empresas ni el Gobierno", obtuvo el fallo inhibiendo el tarifazo en primera y segunda instancia, y por lo tanto, sostuvo, es de aplicación hasta que se pronuncie la Corte. "Las empresas hacen lo que quieren, y mientras tanto, ¿qué hacen la secretaría (de Comunicaciones) y el ente regulador? No existen, aquí mandan las empresas", se quejó Maiorano.

La ciudad y sus aumentos

Abono mensual

Categoría	Hasta el 31 de enero	Desde el 1º de febrero	Aumento
Residencial	$ 8,90	$ 12,49	40,3 %
Comercial	$ 31,00	$ 32,00	3,2 %
Profesional	$ 17,70	$ 24,40	37,8 %

Valor del pulso - llamadas urbanas (por minuto)

Horario	Hasta el 31 de enero	Desde el 1º de febrero	Aumento
Pico (10 a 13)	$ 0,022	$ 0,033	50,0 %
Normal (8 a 10 y 13 a 22)	$ 0,022	$ 0,022	–
Nocturno (22 a 8)	$ 0,007	$ 0,011	57,1 %



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PIO LAGHI RESPONDIO ACUSACIONES

"Evitar la guerra"

En una entrevista a una revista italiana, explicó que su actuación durante el Proceso estuvo muy condicionada por la posibilidad de guerra con Chile, que buscaba evitar a toda costa.

Por Washington Uranga

El cardenal italiano Pío Laghi, ex nuncio apostólico en la Argentina, salió al cruce de las acusaciones que se le han hecho por complicidad con la dictadura militar argentina y afirmó en un reportaje concedido a la revista italiana *Il Regno* que, entre diciembre de 1978 y comienzos de 1979, cuando estaba en curso la mediación vaticana entre Argentina y Chile por la disputa del canal de Beagle, sus posibilidades de denuncia pública respecto de las violaciones a los derechos humanos se vieron seriamente limitadas para no poner en riesgo la paz entre los dos países. "Se trataba de una mediación que intentaba evitar la guerra", dijo Laghi. "¿En aquel contexto podía un nuncio entrar en abierta colisión y poner en riesgo las relaciones diplomáticas con el gobierno militar que aceptaba la mediación de la Santa Sede?", se preguntó el ex nuncio a modo de respuesta y justificación de su proceder.

Balance: *En el extenso reportaje difundido ayer en Italia, Laghi dice que "no he sido un héroe, pero tampoco he sido cómplice".*

Laghi fue señalado por las Madres de Plaza de Mayo por complicidad con la dictadura militar y acusado por este motivo ante la Justicia italiana y ante el propio Vaticano. La jerarquía católica argentina, a través de la Conferencia Episcopal, pero también por intermedio de algunos de los obispos comprometidos con la defensa de los derechos humanos como el titular de Quilmes, Jorge Novak, salió en defensa de Laghi por considerar que el ex nuncio colaboró para salvaguardar la vida de muchas personas y realizó una labor humanitaria.

En el extenso reportaje concedido al *Il Regno* y difundido ayer en Italia, Laghi dice que "no he sido un héroe, pero tampoco he sido cómplice". El diplomático vaticano, actualmente prefecto (ministro) de Educación de la Santa Sede, da sus propias explicaciones ante cada una de las acusaciones que se le hacen.

Uno de los episodios más confusos y ampliamente mencionados es acerca de una presunta visita de Laghi, acompañado del general Antonio Bussi y otros militares, a un campo de concentración en la provincia de Tucumán. Según Laghi, "es cierto que he estado en la provincia de Tucumán pero en una fecha distinta a la que se menciona". Acepta sin embargo que, en ocasión de esa visita cuyo destino final era la ciudad de Concepción, aceptó trasladarse en un helicóptero militar desde la capital provincial hasta la citada ciudad. "El helicóptero hizo una breve escala en una base operativa del Ejército anti-ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) después de haber sobrevolado una amplia zona cultivada con caña de azúcar". Laghi relata que en el lugar había gran cantidad de militares y que fue "invitado" a hacer "un breve saludo" a los uniformados, oportunidad en la que recomendó "unir el amor a la patria con el amor a Dios" y comportarse con subordinación no sólo ante las órdenes de los superiores "sino también ante los principios cristianos".

Según el ex nuncio, en esa oportunidad, él y la comitiva militar se acercaron al edificio del ingenio pero "no recuerdo haber notado alguna señal o indicio en aquel lugar o en cualquier parte del enorme edificio que revelase la presencia de guerrilleros detenidos o mostrase la existencia de una cárcel clandestina".

Entre otras respuestas Laghi desestima la acusación hecha por Hebe de Bonafini señalándolo como responsable de su arresto en las puertas de la nunciatura apostólica en Buenos Aires. "No conozco bien el episodio del cual no tengo un testimonio directo. Es posible que Hebe de Bonafini haya venido con otras madres delante de la nunciatura sin previo aviso", sostuvo Laghi.

"¿Se podría haber hecho más?", se pregunta Laghi respecto de la actuación de la Iglesia y la suya propia. "Me lo he preguntado miles de veces, también después de mi salida de Argentina. Es difícil absolversetotalmente como persona y también como Iglesia", dice el cardenal Laghi.



El cardenal Pío Laghi, actualmente ministro de Educación de la Santa Sede.
Las Madres de Plaza de Mayo lo acusaron de complicidad con la dictadura militar.

Saadi contra Graciela

El ex gobernador Ramón Saadi acusó ayer a la senadora nacional Graciela Fernández Meijide de encabezar una campaña en su contra, en connivencia con el gobierno catamarqueño, para impedir su acceso al Senado nacional. En declaraciones a medios de prensa locales sostuvo que el Frepaso y el Frente Cívico y Social "están en campaña electoral" y "tienen una actitud absolutamente negativa para nuestra Constitución". Por otro lado, Saadi afirmó sobre Graciela Fernández Meijide: "Me extraña que una persona como ella, que tiene en su memoria también recuerdos muy dolorosos, que sea ella también la que venga a ponerse a la cabeza para llevar a cabo acciones que violan los derechos humanos y, en este caso, los derechos que hacen a quien le habla".

Derrota de Franja

Después de trece años de hegemonía, los radicales de Franja Morada perdieron el control de la Federación Universitaria de Mar del Plata. Una alianza de estudiantes del Frente Grande, socialistas populares y democráticos, comunistas e independientes denominado Mesa de Agrupaciones para la Reconstrucción del Movimiento Estudiantil (Marme) desplazó a los boinas blancas por dos votos. El estudiante de Trabajo Social, Fernando Lazo, es el nuevo presidente de la federación, quien consideró que "se agotó la construcción política del radicalismo dentro de la universidad por sus componendas y la obediencia debida partidaria". A diferencia de lo ocurrido en La Plata, la Federación Universitaria Argentina (FUA) reconoció a la nueva conducción que relegó a la Franja Morada.

VIOLENCIA EN LA PROVINCIA

Amenazas contra Duhalde

Una empleada de la liga de comercio de San Martín fue secuestrada ayer por un desconocido que le produjo cortes en la cara y amenazó con "hacer boleta" al gobernador Eduardo Duhalde y al secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown.

Según el relato de la policía, el atacante le aseguró a Andrea Marcela Paglietti que "vamos a hacer boleta a Brown y Duhalde, caiga quien caiga". Y "va a ser fiambre", aseguró refiriéndose al titular de la liga comercial de San Martín, Gustavo Marino.

De acuerdo con la información dada por la Unidad Regional de Vicente López, el episodio se produjo el jueves al mediodía en la localidad de San Martín, aunque trascendió recién ayer.

Un Renault 19 se le cruzó al auto en el que viajaba Paglietti, que en el momento logró escapar a la emboscada, pero luego fue alcanzada al llegar a Vicente López. El agresor cruzó nuevamente su vehículo y subió por la fuerza a Andrea Paglietti al Renault 19.

Dentro del auto el hombre la golpeó y luego le cortó la cara, al tiempo que profería amenazas contra el gobernador, Brown, y Marino, su jefe. Horas más tarde, Paglietti fue abandonada en los suburbios de Vicente López.

La causa quedó en manos del juez de San Isidro Osvaldo Rossi. Hasta ahora, la policía no supo informar cuál pudo ser el motivo de la agresión y las amenazas contra el mandatario provincial, el titular de la Seguridad bonaerense y el titular de la liga comercial de San Martín.

Afuera por cortar la luz

Un alumno de una escuela técnica de la localidad bonaerense de Berisso, al que le faltaban cinco meses para recibirse, fue expulsado acusado de cortar la luz del colegio y provocar un cortocircuito para que se suspendieran las clases y pudiera ver un partido de la selección nacional. El chico, Martín Escalante, cursaba el sexto año de la escuela técnica número 2 y el 11 de junio habría provocado el cortocircuito. Según la directora, Graciela Maciel, varios vecinos lo vieron cortando la luz. La madre, sin embargo, afirmó que iría a la Justicia para apelar la medida.

Testigo de Jehová

El juez en lo civil de Rosario, Roberto Vázquez Ferreyra, aceptó el pedido de un testigo de Jehová de no recibir una transfusión de sangre, tras ser intervenido quirúrgicamente. "Es deber de todo magistrado velar por el absoluto respeto de los derechos y las libertades individuales, entre los que se encuentra la libertad religiosa", dijo Ferreyra. Marcelo Barrionuevo, el testigo de Jehová, recibió un disparo en el estómago, por lo que tuvo que ser operado. Cuando los médicos le dijeron que necesitaba una transfusión, se negó, actitud que luego repitió ante el juez.

Golpe en Córdoba

Un grupo armado compuesto por entre 5 y 7 personas robó en Córdoba una saca con 496 mil pesos cuando iba a ser cargada en un transporte blindado perteneciente al Banco Provincia de Córdoba. La reacción de los custodios generó un tiroteo que sembró de alarma a la zona, en una hora pico en que la calle estaba llena de gente. El dinero sería de la recaudación semanal de los pagos de servicios eléctricos que brinda la Empresa Provincial de Energía (EPEC). Los ladrones escaparon en un Renault 19 que luego abandonaron.

Para tomar el colectivo habrá que caminar más

Una ordenanza establece que la distancia entre paradas será de cuatro cuadras en lugar de dos. El objetivo es agilizar el tránsito.

Por Andrés Osojnik

En poco tiempo, los porteños que pretendan subirse a los colectivos tendrán que caminar un poco más de lo acostumbrado: una reciente ordenanza establece que la distancia entre las paradas del transporte público de pasajeros se extenderá de los actuales 200 metros a 400. La intención del Gobierno de la Ciudad es agilizar el tránsito en las arterias donde circulan colectivos y mejorar, de paso, el tiempo de recorrido de los coches, ya que frenarán menos veces en su trayecto. La norma prevé un plazo máximo de un año para que todas las líneas adecuen sus paradas.

La ordenanza contempla la excepción en el caso de paradas especiales: hospitales, estaciones de trenes o de ómnibus de larga distancia y cruces de arterias importantes. Allí las paradas permanecerán inamovibles, aunque queden a una distancia menor que las cuatro cuadras establecidas.

"Con esto se logrará una mayor fluidez en el tránsito, ya que los colectivos no tendrán que frenar tantas veces", señaló Carlos Hidalgo, el subsecretario de Transporte y Tránsito del gobierno porteño. El funcionario destacó además otra ventaja: "Habitualmente, ahora una misma parada sirve de base para dos o más líneas de colectivos. Entonces cuando llega más de un coche a la vez se producen los embotellamientos. Las paradas más espaciadas permitirán evitar esa superposición".

Los cambios de parada regirán en toda la Capital y aunque el plazo previsto para las modificaciones es de un año como máximo, el gobierno porteño aspira a que en pocos meses ya empiecen a concretarse los primeros cambios. "No va a ser fácil modificar todas las paradas, pero las ventajas son muy importantes", reconoció el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo.

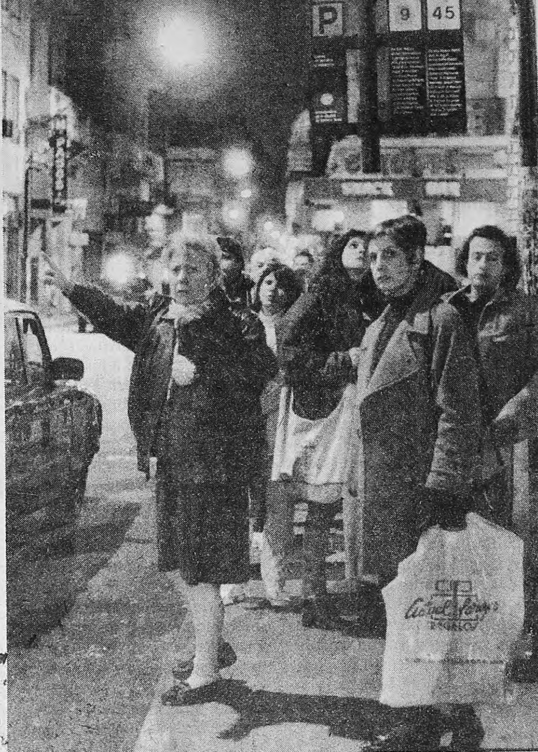
Uno de los problemas con que se enfrentará la comuna es la concesión de los refugios, a cargo de la empresa Spinazzolla. El cuestionado contrato ya fue objeto de la ira de Fernando de la Rúa, por los términos abusivos contra la ciudad con que fue confeccionado. Pero el jefe de Gobierno no logró rescindirlo. Ahora la firma deberá correr algunas paradas y eliminar otras: un nuevo conflicto en puerta con la empresa, que ya demostró poco entusiasmo para allanarse a los reclamos del actual gobierno.

Entre los empresarios, en tanto, hubo algunas resistencias iniciales al prever eventuales pérdidas de pasajeros. Según esos temores, algunos pasajeros optarían por el taxi antes que caminar una o dos cuadras más. Pero desde la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), el presidente, Luis Carral, salió a apoyar la medida. "Esto nos va a generar más pasajeros, porque los tiempos de recorrido serán mejores. Y las distancias que habrá que caminar no es tanto. En el peor de los casos, serán dos cuadras", destacó.

Carral señaló que es imposible hacer un cálculo promedio sobre el tiempo que se ganará. "Eso depende mucho del recorrido, pero la mejora será importante", resaltó.

El secretario de Transporte agregó, en tanto, que "también se reduce la contaminación, porque al arrancar es cuando el motor más polución produce. Y de esta manera, los coches arrancan menos veces". Hidalgo señaló además que el aumento de la distancia entre paradas "es un complemento de otras medidas que están en estudio, entre otros, el proyecto de ampliar la cantidad de carriles exclusivos con lo cual se descargan las calles laterales del tránsito de colectivos".

Alejandro Elías



En un año todas las líneas deberán adecuar sus paradas.
"Las paradas espaciadas evitarán la superposición de líneas", afirman.

Ver el tránsito por TV

La información sobre embotellamientos y puntos de congestión en el tránsito porteño es un servicio que suelen ofrecer algunas radios. Antes de fin de año, sin embargo, será el propio Gobierno de la Ciudad el que se hará cargo de brindar a los porteños esa información, invalorable a la hora de salir de casa. La idea es hacerlo a través de un canal de cable, que será el encargado de difundirla en horarios a establecer. La forma de obtener la información al instante será a través de cámaras instaladas en puntos claves de la ciudad, que reportarán en directo los eventuales congestionamientos.

De hecho, la comuna ya tiene instaladas cámaras en nueve puntos para transmitir en directo lo que ocurre con el tránsito en esos lugares. Se trata de las esquinas de la Avenida 9 de Julio con Corrientes, Córdoba y Santa Fe; Callao con Corrientes y con Libertador, en Pueyrredón y Corrientes; en San Martín y Alem; San Juan y Entre Ríos y la Avenida San Martín y Gaona.

Ahora esa información queda concentrada en una oficina del Edificio del Plata, desde donde se avisa a la Policía Federal en caso de detectarse algún problema. Las intención es sumar seis cámaras más y acordar con algún canal para que la información llegue también a los hogares porteños.

AEROPARQUE Y EL PUERTO EN LA MIRA

Renovarse por aire y tierra

El gobierno porteño está a punto de lanzar lo que podría denominarse un "acto de soberanía" en dos jurisdicciones sobre las que mantiene conflictos con el gobierno central: el Aeroparque Jorge Newbery y el puerto de la ciudad. El secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, anunció que el mes próximo lanzará una convocatoria a técnicos, especialistas y urbanistas para rediseñar el tráfico terrestre, aéreo y marítimo de toda la zona costera, incluidos esos dos puntos estratégicos.

"Tenemos que fortalecer el puerto de la ciudad y mejorar la capacidad del Aeroparque, pero para eso también hay que adecuar todo el corredor que une esos dos puntos. Ambos deberían quedar integrados al sistema de transporte público, que también es necesario reforzar", explicó Gallo en el almuerzo mensual del Centro de Científicos y Técnicos Argentino-Francés (CECTAF).

El funcionario apuntó que "es evidente que el Aeroparque debe ser ampliado, pero eso debe hacerse de acuerdo con la transformación del tránsito terrestre y marítimo de toda la zona".

–¿Eso significa que el gobierno porteño ignora el proyecto de la aeroísla? –preguntó este diario.

–No lo vamos a ignorar por ignorarlo, simplemente lo tomamos como uno más de otros tantos proyectos que deberán ser estudiados. Para eso vamos a convocar a los especialistas, para que sean ellos quienes diseñen un plan para la zona.

El proyecto de la aeroísla sigue silenciosamente su curso, aunque por ahora la comuna cuenta con un poroto a favor: un juez de primera instancia dictaminó "no innovar" en ese tema. La causa fue iniciada por el gobierno porteño con la intención de que la Justicia explicite que la propiedad de los terrenos del Aeroparque Jorge Newbery es de la ciudad.

El puerto, en tanto, quedó en la órbita del Ejecutivo nacional luego de la separación de bienes que antecedió la autonomía porteña. Ahora, la municipalidad intentará buscar la forma de insistir con hechos los reclamos de jurisdicción. "El puerto será nacional, pero no puede manejarse como si fuera Hong Kong hasta el mes pasado. La ciudad es la que impone las reglas y eso es lo que vamos a hacer", se entusiasmó Gallo.

ROBO DOS VECES A LAS MONJAS

Sin perdón de Dios

Un hombre asaltó un colegio religioso de La Plata el año pasado. Pidió perdón y rogó a las monjitas que no lo denunciaran. Este año hizo lo mismo, pero las religiosas no lo perdonaron.

Por Sergio Moreno

Dios tal vez lo perdone. Las religiosas de Colegio Nuestra Señora del Luján, de La Plata, lo perdonaron la primera vez; la segunda, no. Es que ya, en noviembre del año pasado, había hecho lo mismo: entró al colegio, preguntó por el despacho de la superiora, fue hasta ahí, robó 150 pesos y un pasacasete, pidió perdón, arrodillado ante un crucifijo, llorando, y se fue. El martes pasado no preguntó por el despacho: fue directamente, entró, abrió el escritorio y sacó un sobre con 500 pesos, regateó con la hermana, le devolvió 100 pesos en cuotas, pidió perdón arrodillado ante el mismo crucifijo, le dio un beso a la monja y se fue. En ambas oportunidades dijo que estaba necesitado, y rogó que no lo denunciasen a la policía. La primera vez las monjas no dijeron nada; la segunda, el martes, radicaron la denuncia en la comisaría novena.

La hermana María, superiora del colegio, relató a **Página/12** los dos episodios en que el mismo ladrón –"de unos 37 años, buen mozo, morocho, robusto, alto, bien vestido con jeans y campera negra"– asaltó a la hermana Corina, de la misma manera, en un período de siete meses. En noviembre del año pasado, Corina era la superiora. Ahora lo es María y Corina es la representante legal del colegio.

"El hombre ya había venido el año pasado –comenzó su relato la hermana María–. Entró en el colegio, que es muy grande (da a las calles 59, 60 y 30) y preguntó por la superiora. Allí lo recibió Corina. El hombre sacó un revólver y lo puso contra el pecho de la hermana. Le pidió el dinero, 150 pesos de una donación, y el pasacasete. Dijo que necesitaba la plata, que lo perdonara por lo que estaba haciendo. Hablaba bien. Se arrodilló y le pidió perdón a Dios en un crucifijo. Le rogó a Corina que no hiciera la denuncia, y no la hicimos. Parecía tan arrepentido..."

Pero el martes, el mismo sujeto repitió la historia. "Apareció en el escritorio de Corina, y ella al principio no lo reconoció. Tenía el pelo más largo y más oscuro." El hombre esta vez sólo mostró la culata de su arma. Pidió la plata y Corina abrió su billetera vacía, pero el ladrón fue directo al escritorio, donde encontró un sobre con 500 pesos. "No le da vergüenza lo que está haciendo", dijo María que le dijo Corina. Entonces, conociendo la misericordia de las monjas, el hombre devolvió 50 pesos. "Déme más", dijo María que le dijo Corina, y el ladrón le fue devolviendo de a 20 pesos, hasta llegar a 90. "Aunque sea complétеme los 100", pidió Corina, a lo que el tipo accedió. Entonces volvió con sus lamentos y arrepentimiento. Rogó, lloró y se arrodilló ante el crucifijo para él conocido. Pidió, otra vez, que no lo denunciaran y se fue. Pero esta vez, sólo Dios lo perdonará.



Las monjas del Colegio Nuestra Señora de Luján perdonaron.
Sólo una vez. Luego del segundo robo, hicieron la denuncia.

Condenaron al gendarme Soria a 8 años de cárcel

Por Eduardo Videla

Le había disparado hace un año a un grupo de chicos que estaban en un auto, en el barrio de Palermo. Uno salvó su vida milagrosamente. La bala hirió a dos hermanas. Una de ellas quedó con una mano seriamente lesionada.

El gendarme Julio Soria (53), quien hace más de un año disparó su arma reglamentaria contra un grupo de adolescentes e hirió de gravedad a dos de ellos, fue condenado a ocho años de prisión por tentativa de homicidio en concurso con lesiones graves y leves. La pena coincidió con la que había pedido el fiscal Roberto Amallo. Los chicos que fueron víctimas de la agresión se abrazaron después de escuchar la sentencia. Pero las dos chicas que resultaron baleadas en aquel episodio cayeron de inmediato en una crisis de nervios. "Cuando pasen los ocho años él se va a olvidar de todo, pero yo voy a seguir viviendo con todo esto", dijo Melecia del Socorro Villasuso (19), una de las víctimas. Se refería a su mano derecha, donde sufrió una lesión casi irreparable, después de que una bala 11.25 le destrozara tres huesos.

"Espero que esta sentencia sirva como un ejemplo, para que la sociedad vea que, a pesar de todo, existe justicia", dijo Raúl Villasuso, padre de las víctimas.

–¿Por qué cree que hay tantos miembros de fuerzas de seguridad involucrados en hechos de este tipo? –le preguntó **Página/12**.

–Porque no se han tomado prevenciones con esta gente, de acuerdo con su pasado. Muchos creen que por llevar uniforme y portar un arma pueden actuar con prepotencia y no han sabido acogerse a las reglas de la democracia.

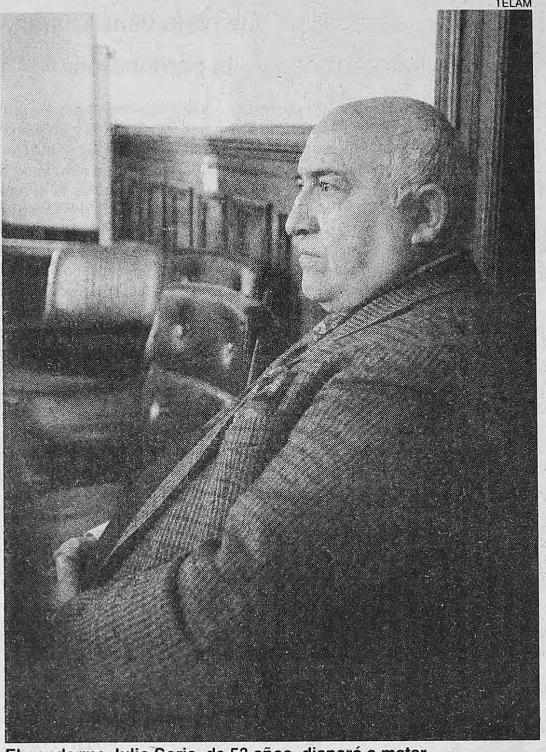
Margarita Romero, madre de dos de los chicos tiroteados por Soria, también recordó otros casos de gatillo fácil: "Al menos nosotros tenemos a nuestros hijos, están vivos, no como otras madres, que tuvieron que llorar la sentencia sobre la tumba", dijo.

El episodio en cuestión ocurrió el 9 de marzo de 1996, cuando Melecia del Socorro y María Consuelo Villasuso, junto a otros seis chicos, estaban dentro de un Chevy estacionado en Cabrera y Lavalleja, en el barrio porteño de Palermo. Soria mantuvo una discusión con los chicos, se bajó de su auto, sacó su pistola de la cintura y apuntó hacia uno de los ocupantes del coche, Martín Alaniz, de 19 años.

El chico hizo alarde de buenos reflejos y esquivó el tiro con un rápido movimiento de cintura. Pero la bala atravesó la mano de Melecia y después le destrozó el lóbulo de la oreja derecha a su hermana, quien terminó con el proyectil alojado en su cuello, junto a la carótida.

El fiscal Roberto Amallo explicó a **Página/12** que el intento de homicidio quedó plenamente probado "porque todos los testimonios coincidieron en que Soria tiró a matar, mientras que el único argumento discordante fue el del propio gendarme, y el homicidio no se produjo sólo por circunstancias fortuitas". Por su parte, el abogado de la familia Villasuso, Jorge Osores Soler, consideró en su alegato que el gendarme actuó con "alevosía" y pidió trece años de prisión. En cambio, Soria argumentó que no tuvo intención de matar ni de herir a nadie y que el disparo se produjo como consecuencia del forcejeo con uno de los jóvenes. Sobre esa base, su abogado pidió la absolución.

Los integrantes del Tribunal Oral III, Miguel Caminos, Marcelo Avrutín Suárez y José Massoni coincidieron con el argumento de la fiscalía y calificaron el caso como intento de homicidio, un delito penado con prisión de 4 a 16 años. A esa figura sumaron la de lesiones graves y leves. Por eso computaron ocho años de cárcel, que se cumplirán el 8 de marzo del 2004, aunque Soria quedará en condiciones de pedir la libertad condicional dentro de cuatro años. El tribunal también inhabilitó a Soria para el manejo de armas por diez años, y ordenó incautar la pistola con la que se cometió el delito, una Ballester Molina 11.25, perteneciente a la Gendarmería Nacional.


TELAM

El gendarme Julio Soria, de 53 años, disparó a matar.
Su defensa trató de probar que la bala se le escapó.

IMPIDIERON UN SECUESTRO

La mafia "Fun Ya" ataca de nuevo

Del grupo de seis, dos de ellos habían visitado el restaurante varias veces en las últimas dos semanas. Iban, hablaban con el dueño y salían. Siempre de noche. Ayer a la madrugada, entraron los seis, pero esta vez iban armados con pistolas a repetición y silenciadores, por si la cosa se ponía espesa. Su plan era secuestrar al dueño del restaurante de Parque Patricios, quien, al igual que ellos, es chino. Pensaban pedir rescate a cambio de devolverlo con vida, pero su costumbre es, una vez obtenida la plata, liquidar a la víctima y no dejar rastros de su cadáver. Cuando estaban por cumplir la primera parte de su cometido, luego de discusiones y gritos del propietario del local, fueron rodeados por los federales. Los seis chinos de la mafia "Fun Ya" no tuvieron reacción. Ahora están presos.

La mafia china "Fun Ya" hace varios años que opera en la ciudad de Buenos Aires, y sus actividades no son diferentes de la de otras mafias más conocidas. Su especialidad es la extorsión: piden dinero a cambio de "protección" –como hacía la conocida y cinematográfica mafia italiana en las primeras décadas de este siglo–, o secuestran a sus víctimas. Pero, además, esta organización supo dedicarse a traer inmigrantes ilegales a quienes les cobraban hasta 30.000 dólares para obtener pasaportes falsos que facilitaban el ingreso, vía Argentina, a los Estados Unidos.

El 23 de mayo del año pasado, en un espectacular operativo comando, liberaron a uno de sus miembros del aeropuerto de Ezeiza, que se encontraba en custodia de la Policía Aeronáutica Nacional, para ser deportado. El golpe fue limpio, rápido y sin disparos. Hecho por profesionales (chinos).

Los seis que cayeron ayer estaban siendo vigilados por los federales de la comisaría 32 desde hace dos semanas. Dos de los mafiosos visitaban el restaurante de Parque Patricios para intimidar al dueño, y pedirle dinero, una suerte de "permiso" que la organización intentaba cobrarle para dejarlo trabajar sin inconvenientes.

A las 0.30 de ayer, los seis entraron en el restaurante para secuestrar al dueño. Según contó la propia policía, la intervención de los federales fue rápida y sorpresiva: los chinos no lograron siquiera desenfundar sus armas. Tenían pistolas 9 mm y silenciadores, por si las moscas. Pero no pudieron usarlas.

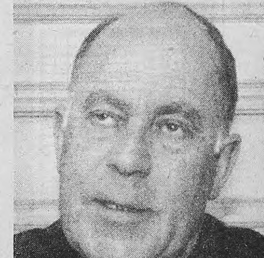
Los sicarios de "Fun Ya" durmieron en un calabozo de la comisaría 32, y a las 8.30 de la mañana los llevaron ante la jueza penal porteña Ana María Selva, que dispuso el secreto de sumario de la causa. Ayer, con la ayuda de un traductor, la jueza les tomó declaración indagatoria bajo los cargos de "tentativa de asalto a mano armada e intento de privación ilegítima de la libertad", tras lo cual quedaron detenidos, ya que el delito del cual se los acusa no es excarcelable.

La posición de monseñor Nolasco, quien pidió que se impida a los homosexuales ejercer la docencia, motivó un duro rechazo de la ministra de Educación y de Marta Maffei, titular de Ctera. Opinan sacerdotes.

SUSANA DECIBE

"Una

La máxima autoridad en materia educacional a nivel nacional, Susana Decibe, desautorizó ayer enérgicamente a monseñor Rodolfo Nolasco –del Secretariado para la Familia de la Conferencia Episcopal– al decir que las declaraciones del prelado respecto de los homosexuales y la docencia "están fuera de toda consideración". La ministra señaló a *Página/12* que la postura de Nolasco es "absurda, claramente discriminatoria" y destacó que la evaluación de un docente no se realiza en función de su inclinación sexual sino "por su capacidad". Decibe consideró que la situación adquiere mayor gravedad al provenir "de un religio-



Rey: *"Tenemos que hacer un esfuerzo para no marginarlos y tratarlos con respeto; aconsejarles que se mantengan dentro de un orden ético".*

En una nota de AICA, Nolasco había rechazado la posibilidad de que los gays ejerzan la docencia. *"El último documento del Papa señalaba que un homosexual puede ser santo", recordó Hugo Mujica.*

Mario Marusia

Lo que dijo monseñor Nolasco

◆ "No queremos que sean maestros de nuestros hijos quienes pretenden que es normal la práctica de la homosexualidad o la drogadicción o la droga."

◆ "Si no se aceptan como cajeros de banco a los ladrones ni choferes a los ciegos o daltónicos ni como policías a los asaltantes, tampoco deben aceptarse a los homosexuales como docentes."

◆ "Los padres de familia tienen derecho a exigir a los institutos educativos que no asuman como profesores a quienes son conocidos como homosexuales."

◆ "Esta postura no es antievangélica ni opuesta a la misericordia de Jesús."

◆ "Por grandes que sean los esfuerzos de los gays y lesbianas por alcanzar un status o reconocimiento social o legal, no podrán impedir que la sociedad democrática (...) se defienda de la pretensión absurda de tener derecho a ser anormal o enfermo."

◆ "Como en otras adicciones, el camino de la curación (de la homosexualidad) comienza convenciendo al paciente de la necesidad de superar el vicio."

CRITICA LAS DECLARACIONES DE NOLASCO

postura absurda"

so" ya que "la doctrina de Cristo es, justamente, no discriminatoria". Las opiniones vertidas el jueves por monseñor Nolasco a través de AICA, agencia de noticias de la Iglesia Católica Argentina (ver aparte), no sólo merecieron el rechazo de la ministra de Educación de la Nación; también se mostró en absoluto desacuerdo Marta Maffei, secretaria general de Ctera (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina), y varios de sus pares y, obviamente, las agrupaciones de homosexuales.

Susana Decibe fue concisa y categórica a la hora de opinar: "Este hombre hace lo contrario a la doctrina cristiana", afirmó y concluyó en forma lapidaria: "Me parece poco serio", dijo.

"No pondría cerca de mis hijos a algunas personas heterosexuales que conozco –dijo a su vez Marta Maffei–; en cambio, no tendría problemas con otras homosexuales de quienes no tengo absolutamente nada que decir." La dirigente consideró que "la idea de asociar o aunar a una persona homosexual automáticamente con un degenerado me parece una barbaridad y estoy profundamente en desacuerdo". Para ella, "la honorabilidad, la ética y la conducta de una persona, sea docente o no, no pasa por el ejercicio de su sexualidad" y la discriminación que eso implica le parece "terrible, una atrocidad".

Gustavo Oliva, ex subsecretario de Educación de la provincia de Buenos Aires, aclaró por su parte que "ser homosexual no es un delito, creo que debe quedar en claro que el eje del debate no puede ser la sexualidad" y se mostró preocupado por "el lugar de donde surgen estas conductas discriminatorias y casi fascistas: fuentes importantes de formación; eso me produce cierto escozor", indicó.

Desde las filas de la Iglesia, el padre Hugo Mujica calificó como "aberración y faltas de fundamento" las declaraciones de Nolasco. "Decir que los homosexuales no deben ser docentes es igual a decir que nadie puede serlo", afirmó, porque la inclinación sexual no descalifica para esa tarea. El sacerdote dijo que Nolasco "no representa el pensar de la Iglesia. El último documento del Papa señalaba que un homosexual puede ser santo, por lo tanto les pide lo mismo que a cualquier soltero. Lo que dijo es de él y lamento que le den prensa", finalizó.

Por otro lado, monseñor Rafael Rey –obispo de Zárate– tomó distancia de Nolasco, pero asumiendo el discurso tradicional de la Iglesia que ve a la homosexualidad como desviación: distinguió entre aquellos homosexuales "que aunque tengan una inclinación desordenada pueden mantenerse dentro de una conducta completamente digna" de otros que "quieren ser tomados como ejemplo y modelos o que hacen exhibición de su transformación". Para el obispo, en el primer caso "nadie tiene derecho a decir absolutamente nada", en tanto que se opone a la segunda situación "porque confunde a los chicos". También recordó que "la Iglesia recomienda a sus integrantes ser comprensivos con todos y estar dispuestos a ayudar a los que tienen estas dificultades". "Tenemos que hacer un esfuerzo para no marginarlos y tratarlos con respeto; aconsejarles que se mantengan dentro de un orden ético, que puedan desarrollarse plenamente a través del trabajo", reconoció Rey.

La flamante secretaria de la Secretaría de la Mujer de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gays, Alejandra Sardá, dijo que "los homosexuales docentes hacen su trabajo, respetan a sus alumnos y ni piensan en seducirlos porque tienen ética profesional". La psicóloga y dirigente del grupo local Escrita en el Cuerpo reflexionó que "la comparación con un ciego-colectivero es un disparate porque en ese caso no está capacitado, en tanto un homosexual sí puede estarlo para ser docente. Al frente de un curso puede transmitir además de sus conocimientos, el respeto a la diversidad como valor" y aclaró que diversidad no se refiere sólo a una inclinación sexual diferente sino también a diferencias raciales, económicas o religiosas: "Los judíos también tuvieron prohibida la docencia durante siglos por su religión", ejemplificó. "Me parecen absurdos estos intentos de proteger del contagio. Si la sexualidad se determinara por contagio –especuló Sardá– seríamos todos heterosexuales. En todo caso debería darse un debate a otro nivel, por ejemplo el rol que podría cumplir un homosexual como consejero u orientador para los chicos que sufren horrores porque se sienten raros."

Relato de una maestra

"Cada escuela es un reflejo de lo que pasa en la sociedad y tiene los mismos prejuicios que ella", dice Chela, docente y lesbiana. A modo de ejemplo señala que los insultos más comunes en las aulas son "villero" o "puto", palabras que se arrojan al otro desde el desprecio. "En la docencia se hacen fuertes ciertas fobias", reflexiona, quizás por eso todavía no se animó a declarar públicamente su lesbianismo aunque tampoco se obsesiona con ocultarlo. Sus alumnos la "buscan para hablar, me plantean sus dudas porque sienten afecto o inclinación hacia una persona de su mismo sexo".

Chela cuenta que algunos chicos se angustian ante la propia indefinición sexual y que, en general, las posturas van del "me quiero morir" al "me quiero matar" y llegan, incluso, al intento de suicidio o al abandono del colegio. Para ella "hablar de homosexualidad es un camino para hablar de la sexualidad, aunque es más fácil hablar del otro que, además, es diferente". Desde su lugar de docente, Chela está convencida de que los alumnos piden "claridad, honestidad, conducta, aunque son muy reacios a escuchar y se resisten a copiar modelos de adultos".

Contra lo que dijo Nolasco, Chela afirma que los modelos no son decisivos a la hora de elegir una inclinación sexual. Por eso, sostiene que lo importante sería "poder mostrar a los chicos que no hay un solo camino en el desarrollo de la sexualidad, que sepan que hay más de dos lugares donde buscar la identidad". Cree que las declaraciones de Nolasco "pueden generar miedo y en un adolescente que no sabe lo que quiere, que todavía no está definido, eso puede ser fatal".



Maffei: *"La idea de asociar o aunar una persona homosexual automáticamente con un degenerado me parece una barbaridad".*



Decibe: *"Este hombre hace lo contrario de la doctrina cristiana. La doctrina de Cristo es, justamente, no discriminatoria".*

CAMBIO

El gobierno francés encabezado por el socialista Lionel Jospin decidió parar el proceso de privatización del consorcio armamentista-electrónico Thompson CSF, iniciado el año pasado por el anterior gobierno conservador. "El gobierno ha decidido cesar el actual proceso de privatización de Thomson CSF, pues no permite resguardar los intereses del estado de la empresa y de sus empleados", dice una declaración difundida en París por el primer ministro Jospin. A cambio de ello, el gobierno estudiará en las próximas semanas una solución industrial que permita la formación de un polo armamentista-electrónico francés, con inclusión de la Thomson CSF con accionistas públicos. "Esta solución se enmarcará dentro de la perspectiva de acercamiento destinada a fortalecer la industria defensiva en Europa", agrega la declaración.

COLOMBIA

Choques con la guerrilla

Dies militares murieron y al menos catorce resultaron heridos ayer, en combates entre tropas del ejército colombiano y la guerrilla, que admitió la autoría de dos atentados contra el principal oleoducto de Colombia y el haber derribado, el pasado domingo, un helicóptero en el que murieron 21 personas. El enfrentamiento entre efectivos del ejército y el frente diez de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) tenía anoche lugar en una zona rural de la población de Arauquita, en el límite con Venezuela.Los militares fueron emboscados por el grupo de la FARC, reforzado por elementos del denominado Ejército de Liberación Nacional.

CAMBOYA

Siguen los combates

Aviones militares y civiles de Australia y el sudeste asiático participaban ayer en una operación destinada a evacuar a los extranjeros de Pnom Penh, mientras proseguían los combates entre fuerzas de los dos primeros ministros con saldo provisional de 48 muertos. Cientos de personas esperaban en el aeropuerto de Pochentong, ansiosos por subir a uno de esos vuelos. Las autoridades comienzan a evaluar el costo de la decisión de Estados Unidos y de otros países de suspender la ayuda, en protesta por el virtual golpe de Estado del segundo primer ministro, Hun Sen. En la capital camboyana reinaba la calma, 6 días después de que comenzaran los combates que desembocaron en el derrocamiento del primer coprimer ministro, el príncipe Norodom Ranariddh. Por su parte, Estados Unidos está preparando a los barcos que tiene en Japón, para que en caso de necesidad puedan participar en la operación de evacuación.

Este mediodía vence el plazo que dio ETA para matar a su rehén

Miles de personas manifestaron en toda España por la libertad del rehén de ETA, el concejal del PP Blanco Garrido.

Hoy a las cuatro de la tarde –12 horas en la Argentina–. Este es el plazo que la organización terrorista vasca ETA da al gobierno español para que empiece a trasladar a los presos etarras a cárceles del País Vasco. La banda tiene en su poder desde el jueves por la tarde al concejal del Partido Popular (PP), Miguel Angel Blanco Garrido, soltero, de 29 años, al que secuestró cuando realizaba el trayecto desde su domicilio en Ermua (Vizcaya) a Eibar (Guipúzcoa), donde trabaja. Es el tercer caso de secuestro en el que ETA amenaza con matar a su rehén en un plazo concreto. Los anteriores fueron el ingeniero José María Ryan, asesinado el 6 de febrero de 1981, y el capitán Alberto Martín Barrios, en octubre de 1983. Ayer, decenas de miles de personas manifestaron en diversas ciudades de España, convocadas por los distintos partidos políticos, para reclamar por la libertad de Blanco Garrido. El gobierno ya anticipó, con el apoyo concreto de la oposición, que no va a cumplir con el reclamo de ETA.

El Ministerio del Interior ha asumido que este secuestro es la respuesta de ETA a la liberación por parte de la Guardia Civil, la semana pasada, de José Antonio Ortega Lara y que la organización vasca ha optado por golpear con contundencia, directamente a un militante del partido en el poder. El mismo jueves, un llamado anónimo informó que se había secuestrado a un concejal del PP en Ermua y que el costo de su libertad era la vuelta de todos los presos de ETA al País Vasco antes de las 16 horas –local– del sábado. Para esta misma hora, todos los partidos democráticos han convocado a una gran manifestación en Bilbao, capital de la provincia de Vizcaya, de la que participarán numerosas personalidades, encabezadas por el jefe del gobierno español, José María Aznar.

> **Amenaza:** *"ETA cumple siempre sus amenazas", señaló ayer, en tono pesimista, el consejero de Interior vasco.*

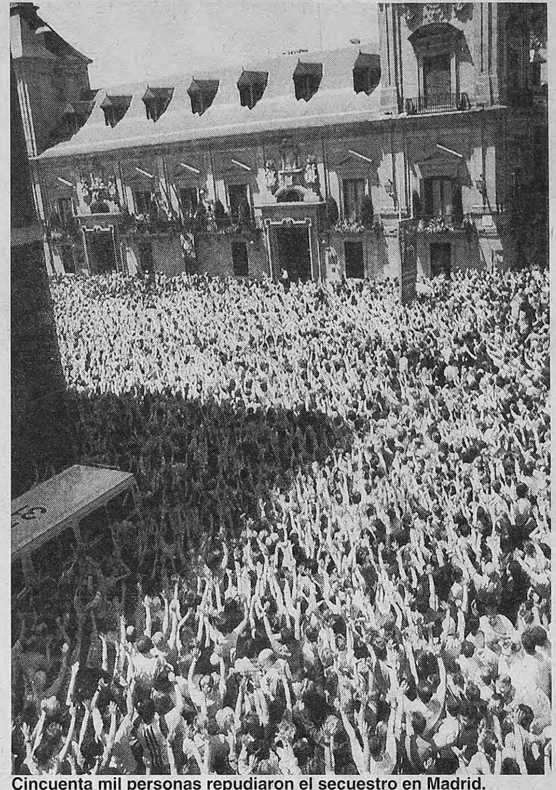
Más de 50.000 personas manifestaron ayer en Madrid para reclamar la liberación del concejal secuestrado. Desde el fin de la tarde, miles de personas empezaron a reunirse en la Puerta del Sol, la gran plaza en el corazón de Madrid, con pancartas con consignas como "Miguel Angel no está solo, ETA sí está sola". Además del lazo azul –simbólico del pedido de libertad de un rehén de ETA–, muchos de los manifestantes llevaban consigo una fotografía del concejal municipal de Ermua. En el mismo momento, otras manifestaciones similares eran organizadas en varias ciudades españolas como Barcelona y San Sebastián, las que también reunieron miles de personas.

El PP difundió el jueves por la noche un comunicado en el que reclamó "la respuesta unánime y democrática de toda la sociedad vasca y de toda la sociedad española, que jamás podrá ser dividida desde la violencia o coacción de ninguna minoría". Izquierda Unida y el PSOE han ofrecido su apoyo "sin fisuras" para que el PP organice, "en la calle", movilizaciones masivas de rechazo a este secuestro. Estiman que toda España debe involucrarse.

"ETA cumple siempre sus amenazas", señaló ayer en Palencia el consejero de Interior vasco, Juan María Atutxa, que en tono pesimista manifestó temer por la vida del concejal secuestrado. Atutxa se mostró pesimista, ya que "en esta ocasión la organización terrorista ha puesto fecha y hora al chantaje al que quiere someter a la sociedad". El consejero de Interior también pidió a Herri Batasuna –brazo político de la organización vasca– "que tenga la valentía de decir públicamente que no respaldan semejante barbaridad".

El consejero de Interior vasco señaló también que en este secuestro "la inhumanidad de ETA es mucho más profunda" a la vez que indicó que todas las fuerzas políticas, policiales y la sociedad democrática "está librando una carrera contra el tiempo para lograr un feliz desenlace, que veo muy difícil". El PSOE, al igual que el resto de los partidos políticos se ha puesto a disposición del Partido Popular y del gobierno para hacer exactamente lo que estimen más oportuno en defensa de la libertad de Miguel Angel Blanco Garrido.

AFP



Cincuenta mil personas repudiaron el secuestro en Madrid.
En toda España se repitieron las manifestaciones por Blanco Garrido.

Iniciada por el precedente gobierno socialista español la dispersión en distintas cárceles del país de los prisioneros de ETA, que se encuentra en el origen del último secuestro, suscita una división entre las fuerzaspolíticas del País Vasco. Según fuentes penitenciarias, 425 prisioneros de ETA –sobre un total de más de 500, sin contar a los detenidos en Francia– están encarcelados en prisiones situadas a más de 300 kilómetros de las fronteras del País Vasco. El gobierno español aseguró que, pese a este último secuestro, no dará marcha atrás en esta política penitenciaria.

ACUERDO Y ATENTADO EN IRLANDA DEL NORTE

La marcha cambió de rumbo

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Enfrentada al abismo tras una semana de violentos choques entre católicos y fuerzas del orden, Irlanda del Norte dio un suspiro de alivio cuando la Orden de Orange anunció que desviaría la ruta tradicional de cuatro marchas protestantes que tienen lugar hoy. Sin embargo, anoche cinco policías y militares británicos resultaron heridos al ser tiroteada por desconocidos una patrulla conjunta del ejército y la policía en una calle del norte de Belfast."En vista de la actual situación de la provincia y la fuerte posibilidad de que haya pérdida de vidas, alcanzamos esta decisión", decía la declaración de la Orden de Orange. A pesar del evidente alivio que se sintió en el conjunto de la población, los sectores duros de la Orden, columna vertebral de la mayoría protestante unionista, criticaron la decisión, a la que calificaron de "capitulación" ante las protestas católicas. Por su parte, el gobierno y el Sinn Fein, ala política del proscripto Ejército Republicano Irlandés, IRA, elogiaron el coraje político de la Orden que da un respiro al moribundo proceso de paz en Irlanda del Norte.

Las más de 2000 marchas que se realizan en el gris verano de Irlanda del Norte alcanzan su apogeo entre julio y agosto cuando los unionistas, que desean mantener el vínculo con Gran Bretaña, celebran la victoria del protestante William of Orange sobre el católico James II en 1690.

La mayoría de las marchas transcurre pacíficamente en zonas dominadas por los protestantes pero la ruta tradicional seguida por una decena de los desfiles atraviesa áreas que, debido a los cambios demográficos de las últimas décadas, pasaron a ser católicas.

El 12 de julio, fecha de la crucial batalla de Boyle, los protestantes desembocan por diferentes rutas en Belfast y otras ciudades y pueblos de la provincia para encender fogatas conmemorativas de los eventos ocurridos hace tres siglos y medio: cuatro de esas rutas atraviesan barrios católicos. El domingo pasado la policía se vio obligada a acordonar un barrio católico para que la Orden de la zona de Drumcree pudiera realizar su desfile. Las protestas católicas que siguieron encendieron distintos rincones de Irlanda del Norte: decenas de heridos y detenidos, decenas de millones de libras esterlinas de pérdidas y un vertiginoso crescendo de batalla final para las marchas de hoy. La Orden indicó que la decisión de desviar la ruta de esas cuatro marchas no significa una renuncia al derecho de marchar. "Adoptamos esta decisión pensando en el interés superior de la provincia pero el derecho de realizar marchas es inalienable", indicó Jefrey Donaldson, miembro de la Orden y diputado del principal partido protestante, el Ulster Unionista.

La Orden tiene un comité central de 50 miembros, entre quienes se hallan los principales cuadros políticos unionistas. Un baluarte de los sectores duros de la Orden, el reverendo Ian Paisley, líder del segundo partido unionista de la provincia, comparó la decisión de ayer con la política de apaciguamiento seguida por el gobierno británico con Hitler un año antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial. Paisley añadió que se retiraría de las negociaciones multipartidarias si los Ulster Unionistas, el partido unionista más fuerte, también lo hacía.

SILENCIO EN CUBA SOBRE LOS RESTOS DEL CHE

El misterio de La Habana

En Bolivia se da por descontado que hoy partirán hacia Cuba los restos del Che y sus tres compañeros cubanos caídos en Vallegrande. En La Habana sigue el misterio.

El anuncio oficial sobre los restos se haría recién el 26 de Julio, aniversario de la Revolución.

Página/12 en CUBA

Por Alfredo Muñoz-Unsain
Desde La Habana

Los restos de Ernesto Guevara de la Serna, conocido mundialmente como Che, llegarán a La Habana por avión desde Bolivia en días próximos: esto es lo único que puede asegurarse con certeza desde una La Habana en que desde el jueves 3 de julio la información sobre el caso ha sido simplemente inexistente. Ese día el diario *Granma*, órgano del Partido Comunista, publicó con el título "Información al pueblo" un artículo de cauteloso lenguaje dando cuenta del descubrimiento de siete osamentas en una fosa común cerca del antiguo aeropuerto de Vallegrande y señalando que entre los despojos podrían estar los del Che.

Desde entonces, ni *Granma*, ni los semanarios *Trabajadores* y *Juventud Rebelde*, ni las radios ni la televisión de Cuba han hecho la más mínima referencia al acontecimiento, que ocurre a casi exactamente 30 años de la captura y ejecución del famoso guerrillero, cuya sepultura se había mantenido en el misterio hasta ahora.

La única y mínima indicación oficial al respecto fue dada el jueves pasado por el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores, Miguel Alfonso, a los corresponsales extranjeros que aprovecharon su rueda de prensa semanal para pedirle sin éxito mayores precisiones: "Los restos del Che serán recibidos por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba con el respeto y honor debidos a la jerarquía de quien es llamado El Guerrillero Heroico".

Por lo tanto y como es natural, los corresponsales extranjeros en La Habana han estado tratando de nadar sin ahogarse en un mar siempre recomenzado de rumores. Algunos de los menos descabellados e inclusive quizá lógicos:

◆ Los restos de Ernesto Guevara de la Serna y de otros tres guerrilleros cubanos encontrados en la misma fosa (Alberto Fernández Montes de Oca, René Martínez Tamayo y Orlando Pantoja) llegarían el domingo 13 o tal vez el lunes 14.

◆ El avión aterrizaría en el aeropuerto de la Fuerza Aérea cubana en San Antonio de los Baños, en las cercanías de La Habana, y la ceremonia correspondiente sería privada, o por lo menos, sin prensa extranjera.

◆ La identificación científica definitiva de los restos se haría aquí en base a la prueba genética del ADN que exige equipamiento no disponible en Santa Cruz.

> **Mausoleo:** *"Los restos quedarían discretamente bajo custodia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias hasta la construcción de un mausoleo apropiado"*

◆ Hasta ese momento, se mantendría la mayor reserva oficial posible: el tiempo que toma la prueba daría origen para que el anuncio fuese hecho el 26 de julio, trigésimo aniversario del triunfo de la Revolución Cubana.

◆ Los restos quedarían discretamente bajo custodia de las FAR hasta la construcción de un mausoleo apropiado, ya que el 28 de julio comienza en Cuba un festival mundial de la juventud y los estudiantes (heredero de los que se organizaron en los países del desaparecido bloque socialista y una vez en la isla) y el ambiente festivo del evento no es un marco apropiado para la conmemoración solemne de un hecho luctuoso.

◆ El mausoleo de Ernesto Guevara de la Serna sería erigido en Santa Clara, capital de la central provincia de Villaclara que las fuerzas bajo su mando tomaron a fines de diciembre de 1958 ganando la última batalla de la guerra de guerrillas contra el dictador Fulgencio Batista, que huyó de Cuba en la madrugada del 1º de enero de 1959.

◆ El mausoleo sería inaugurado solemnemente alrededor del 10 de octubre, centésimo vigésimo noveno aniversario del inicio de la primera guerra independista cubana y día de inicio del Quinto Congreso del Partido Comunista de Cuba.

AFP



Fidel Castro, junto a su hermano Raúl, en la Asamblea Nacional.
El líder cubano no ha dicho nada sobre los restos del Che.

Nadie se anima a decirlo

"Mi convicción es que en una escala de uno a cien hay un mil por ciento de probabilidades" de que uno de los esqueletos hallados en la fosa común de Vallegrande sea el de Ernesto "Che" Guevara, señaló ayer el médico forense cubano Jorge González. Sin embargo, insistió con que el anuncio oficial debe ser hecho por los gobiernos de Cuba y Bolivia. En ese mismo sentido, el antropólogo argentino Alejandro Incháurregui, integrante del grupo de especialistas que trabajaron en la fosa de Vallegrande, anunció ayer en Bolivia que los esqueletos del Che Guevara y los otros seis guerrilleros ya han sido preparados para su próximo destino y se encuentran perfectamente identificados. Claro que, como González, se inhibió de dar una información oficial sobre el tema.

En el eclipse de los trabajos de identificación de las osamentas de los guerrilleros abatidos en Bolivia en 1967, uno de los muros interiores del Hospital Japonés –donde están ahora los restos– se ha convertido en depósito de flores y fotografías del Che, en lugar de homenaje y oración. A pocos metros de la sala de cirugía experimental donde la misión de antropólogos cubano-argentina ultima detalles de su trabajo de reconocimiento, familiares de los guerrilleros bolivianos y admiradores del Che, además de medio centenar de periodistas nacionales y extranjeros, montan una nerviosa guardia a la espera del comunicado final.

Por su parte, el general boliviano Gary Prado, que como capitán comandaba la columna que capturó a Guevara, reconoció ante la televisión que "muy probablemente" no se cumplió la orden del alto mando boliviano de que los restos del Che fueran incinerados. Prado había defendido insistentemente la tesis de la incineración en las casi tres últimas décadas, pero ante la inminencia del anuncio oficial sobre los restos, reconoció que a él no le constaba nada.

ESPAÑA

Los asesinos de Pinochet



Los servicios secretos chilenos del general Augusto Pinochet (foto) intentaron asesinar en 1976, en Madrid, al dirigente socialista chileno Carlos Altamirano, declaró el ex fiscal de EE.UU. Lawrence Barcella ante un juez español. Barcella –que ejerció como fiscal entre 1973 y 1986 en el distrito de Columbia, en Washington– fue citado por el magistrado de la Audiencia Nacional española Manuel García Castellón, quien investiga la desaparición de unas 3000 personas, entre chilenos, españoles y ciudadanos de otros países, durante el régimen de Pinochet (1973-1990). En su declaración ante el juez, Barcella explicó que la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional, de Chile) planeó en Francia, con miembros de la ultraderechista Organización de Acción Secreta (OAS) y la mafia francesa, cometer un atentado en Madrid contra Altamirano, quien había sido ministro en Chile. Sin embargo, el atentado fue frustrado al ser detectado. Barcella, como fiscal, se encargó de investigar en Estados Unidos la desaparición de varios miles de personas de distintas nacionalidades durante la dictadura de Pinochet, así como la trama terrorista vinculada a este régimen que actuó fuera de Chile.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº1 de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Araoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº C 5578/96 caratulado: "CALDERON Juana s/Carta de Ciudadanía", la peticionante Juana CALDERON, de nacionalidad boliviana, nacida el día 27 de marzo de 1947, DNI Nº 92.485.330 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 22 de abril de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: COLQUE CAUCOTA, Viviana Paulina, DNI 92.271.609 de nacionalidad boliviana, ocupación Ama de casa, domiciliada en Purma 1084 - Bº San Francisco de Alava - S. S. de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 30 de abril de 1997. Josefina Arias de Illanes, secretaria.

NOTICIERO

Olimpismo. Los representantes australianos en el Comité Olímpico Internacional (COI), Phil Coles y Kevan Gosper, quienes visitaron recientemente el país, declararon en su regreso a Sydney que Buenos Aires tiene grandes posibilidades de tener éxito en su intento de organizar los Juegos Olímpicos del 2004. También, los visitantes aseguraron que todavía no ha surgido un favorito y que en "Buenos Aires están muy entusiasmados y ofrecerían unos Juegos muy buenos".

Básquet. El escolta argentino Hugo Sconochini que jugaba en el Panathinaikos de Grecia será uno de los integrantes del equipo estelar que presentará el Kinder de Bolonia en la próxima temporada italiana 97/98.

Tenis I. El español Carlos Costa y el sueco Magnus Norman jugarán hoy semifinales del torneo de Bastad, Suecia, tras vencer, respectivamente, al sueco Patrik Fredriksson y al estadounidense Jeff Tarango por 6-2 y 6-3. La otra semifinal será entre el eslovaco Karol Kucera y el español Juan Antonio Marín.

Tenis II. Los españoles Alex Corretja, Félix Mantilla y Juan Viloca y el sudafricano Wayne Ferreira pasaron a las semifinales del torneo de Gstaad, Suiza. Corretja y Mantilla vencieron a sus compatriotas Alberto Berasategui por 6-4 y 6-0, y Javier Sánchez por 6-4 y 6-3, respectivamente, en tanto que Viloca se impuso ante el alemán Nicolas Kiefer por 6-4 y 6-3, y Ferreira hizo lo propio con el suizo Marc Rosset por 7-5 y 7-6.

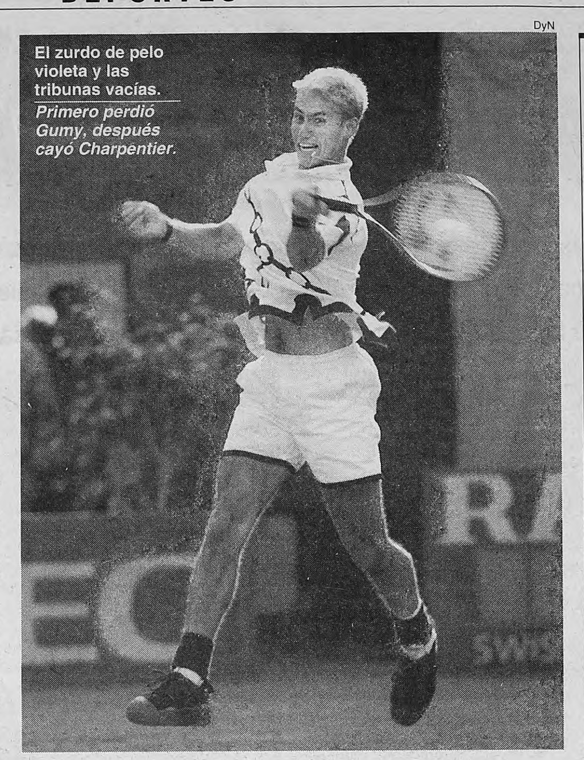
Boxeo I. Walter Crucce reaparecerá hoy en el club All Boys donde enfrentará al mexicano Miguel Cornejo. Completará la velada el sanjuanino Marcos Garro, quien se medirá con el dominicano Julio Jerez.

Boxeo II. Hoy se presentarán, en el polideportivo de Rosario Central, el pluma santafesino Carlos Ríos con el colombiano Miguel Suárez, en tanto que el salteño Víctor Paz le dará revancha al cordobés Pablo Sarmiento.

Ajedrez. El gran maestro ruso Vladimir Kramnik ya está cerca de su tercera victoria del torneo de Dortmund, Alemania. Ayer hizo tablas con el bielorruso Boris Gelfand pero conserva la punta con 5.5 puntos, detrás lo siguen el indio Viswanathan Anand y el ucraniano Vassili Ivanchuk con 4, mientras que el campeón de la FIDE, el ruso Anatoli Karpov, quien sólo sumó tres puntos, ocupa el séptimo puesto.

Ecuador le gana 2-0 a Argentina y ahora todo depende del dobles. Lobo-Albano enfrentan a Lapentti-Carneade desde las 11 en el Lawn Tennis. Si pierden, se acaba la historia. Televisa ATC. Gumy perdió ante Morejón que está en el puesto 228 del ranking. Después, Charpentier hizo lo que pudo ante Lapentti.

DyN



El zurdo de pelo violeta y las tribunas vacías.
Primero perdió Gumy, después cayó Charpentier.

Las caídas de Gumy y Charpentier llenan de veneno la Copa Davis

"No esperábamos esto", dijo el capitán Daniel García. Nadie esperaba esto. El equipo argentino de Copa Davis perdió los dos singles de la primera jornada, está 0-2 y si hoy no gana el punto de dobles el partido con Ecuador por la permanencia en la Zona América 1 quedará definido para los visitantes. Si Argentina pierde el partido deberá enfrentar al perdedor de Bahamas-Venezuela y si vuelve a caer, entonces deberá jugar el próximo año en la Zona América 2, una especie de tercera división del torneo por equipos más importante del mundo.

Hernán Gumy perdió inesperadamente con Luis Morejón, ubicado en el puesto 228 del ranking de la ATP, por 6-1, 6-4, 5-7, 7-5. Más previsible era la derrota de Marcelo Charpentier, como finalmente ocurrió, ante Nicolás Lapentti, entre sets corridos, por 6-3, 6-4, 6-3. Las derrotas obligan al dúo formado por Pablo Albano y Luis Lobo a ganarle el dobles a Nicolás Lapentti-Giorgio Carneade para poner el partido 1-2 y entonces esperar al domingo. Si se gana el dobles, entonces Charpentier debe vencer a Morejón para que después Gumy defina con Lapentti. La doble derrota fue un durísimo golpe para el equipo argentino que no esperaba la pérdida de los dos puntos. Al menos, los cálculos daban victorioso a Gumy. Argentina viene de perder con México y Chile y también sufre la ausencia de Javier Frana. El zurdo rafaelino tiene una dolencia en el oído izquierdo que le hizo abandonar Wimbledon cuando debía jugar con Cedric Pioline, luego finalista, en la segunda ronda. Con Frana se perdió al mejor singlista y la mitad del eficaz doble que compone con Lobo.

En apenas media hora exacta, con quiebres en el segundo y cuarto game, Morejón se llevó el primer parcial ante Gumy. Una volea fallida del argentino cuando estaban 4-4 en el segundo set desembocó en el 6-4 favorable para el ecuatoriano. Gumy se impuso en el tercero y cuando parecía que podía dar vuelta la historia volvió a caer en el cuarto set cerrando uno de sus peores partidos. El zurdo Charpentier, debutante en Copa Davis, mostró su buen drive y un revés aceptable, pero insuficiente para superar a un Lapentti que pareció jugar a media máquina. Aunque el segundo juego fue más parejo y Charpentier llegó a estar 3-0 la irregularidad del argentino llevó las cosas a un 4-4 que abrió la puerta a la victoria de Lapentti.

Copa Federación

El equipo argentino de Copa Federación, torneo femenino equivalente a la Davis masculina, enfrenta a Suiza en Zurich en partido por la permanencia en el grupo Mundial 1. Sobre la superficie sintética de Saalsporthalle, María José Gaidano debuta nada menos que ante Martina Hingis, a las 12 local y con televisación en directo por TyC Sports. Luego Florencia Labat jugará con Patty Schnyder. El equipo cuyo capitán es Martin Jaite lo completan las doblistas Mercedes Paz y Laura Montalvo, que mañana jugarán el quinto partido después de los individuales restantes, Hingis-Labat y Schnyder-Gaidano. Por las semifinales del certamen, este fin de semana juegan Francia-Bélgica en Niza y República Checa-Holanda, en Praga. Por el grupo 1 lo harán Alemania-Croacia, Estados Unidos-Japón y Australia-España. Por el grupo 2 se enfrentarán los equipos de Austria-Sudáfrica, Eslovaquia-Canadá, Corea del Sur-Rusia e Indonesia-Italia.

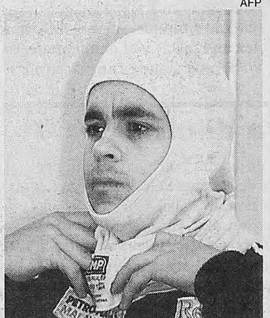
HIZO EL DECIMOSEPTIMO TIEMPO EN LAS PRUEBAS LIBRES

Allá lejos viene corriendo Fontana

Norberto Fontana marcó el decimoséptimo tiempo en los ensayos libres realizados ayer en el circuito inglés de Silverstone. De todos modos hubo alegría en el box de Sauber ya que el primer piloto, Johnny Herbert, logró el cuarto registro, mientras que Mika Hakkinen con McLaren hizo el mejor crono. Hoy se realizará la tanda clasificatoria, de 10 a 11, hora argentina, para definir la grilla de partida de la novena carrera.

Fontana hizo un tiempo de 1.26.640 minutos, muy lejos del finlandés Hakkinen, que clavó las agujitas en 1.22.935. Detrás suyo se ubicaron los dos Williams. Jacques Villeneuve hizo 1.23.266 y su compañero Hen Frentezen, 1.23.327. El primer piloto Sauber se instaló en el cuarto lugar con 1.23.581. La gran decepción fue Michael Schumacher que sólo ubicó en séptimo lugar a su Ferrari mientras que su compañero Eddie Irvine fue octavo. El bicampeón mundial y líder de la clasificación insistió en que la máquina roja no es la mejor del parque de la Fórmula 1 por lo que Villeneuve insistió en que "es un llorón, todos saben que Ferrari y no Williams es el mejor auto". Pese a todo Schumacher quedó conforme con el test y dijo que mañana tiene posibilidades de subir al podio.

AFP



Norberto Fontana se prepara.
Un tiempo lógico. Hoy clasificación.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **A-I-I-V**)

1	1326	11	2819
2	1363	12	0367
3	5105	13	2217
4	4313	14	6449
5	8339	15	4934
6	5079	16	2667
7	8525	17	1399
8	6305	18	5238
9	2332	19	7169
10	3320	20	7095

Quiniela (Vespertina-Letras **U-N-Q-W**)

1	4286	11	2542
2	2639	12	9653
3	4223	13	9617
4	1397	14	4295
5	1965	15	9149
6	4923	16	8949
7	2700	17	3704
8	6819	18	7432
9	6262	19	7460
10	8232	20	4775

Provincia (Vespertina)

1	897	11	674
2	830	12	204
3	887	13	568
4	800	14	112
5	047	15	837
6	204	16	629
7	604	17	810
8	438	18	685
9	814	19	205
10	807	20	684

Quiniela (Nocturna-Letras **E-B-G-K**)

1	0638	11	8628
2	5082	12	1350
3	7000	13	5528
4	7473	14	8712
5	5926	15	8001
6	0206	16	4370
7	7824	17	6159
8	3971	18	5282
9	9189	19	3610
10	6632	20	9851

Provincia (Nocturna)

1	427	11	283
2	190	12	084
3	241	13	168
4	302	14	756
5	930	15	058
6	932	16	656
7	748	17	716
8	121	18	295
9	097	19	791
10	296	20	841

Montevideo

1	02114	11	09260
2	08032	12	06960
3	03479	13	05764
4	15999	14	01296
5	09589	15	14146
6	09850	16	03428
7	03312	17	14830
8	09281	18	04732
9	01131	19	01932
10	02035	20	04542

EL CLAUSURA NO HA MUERTO: AGONIZA

Colón puede llegar a la punta

Después de un receso de cuarenta días, el insólito Clausura entra en su recta o curva final de cuatro partidos y una docena de puntos en disputa con seis teóricos postulantes al título: River y Newell's con 31 puntos, Independiente con 30; Colón, que tiene 28; Vélez con 27 y –matemáticamente posible, absolutamente improbable– Racing, con 24. Esta noche, uno de los animadores y cucos del torneo rompe el fuego: Colón de Santa Fe, con las heridas penosamente cicatrizadas de la paliza que le propinó Independiente en cementerio propio: 0-6 y a despertarse de los sueños de campeón, al menos eso parecía. Pero ahora es otra cosa: tres puntos son sólo tres puntos y ha vuelto Cristian Castillo, el gran ausente entonces, el gran presente ahora, seleccionado y todo.

Esta noche, a las 21.10, en partido emitido en directo por TyC Sports, Colón de Santa Fe visita a Gimnasia y Esgrima La Plata.

Sin embargo, el equipo del eficaz Francisco Ferraro tendrá que soportar otras dos ausencias sensibles, por motivos seleccionados. No estará en el fondo, junto a Medero, el morocho Rodríguez Peña, y faltará en el medio el trajinar talentoso de Marcelo Saralegui. Los dos orientales han sido convocados por Máspoli para participar de la gran parada que se juega Uruguay en la altura frente a Bolivia la semana que viene. En sus lugares ingresarán el experimentado Pablo Morant y Rodolfo Aquino, de altísimo rendimiento goleador durante el torneo. Un triunfo esta noche colocaría a Colón de Santa Fe en posición inmejorable, pues alcanzaría, con un partido más, a River –que juega mañana con Ferro de visitante– y a Newell's, que será local ante Huracán Corrientes y parece tenerla más fácil. Superado este escollo, los santafesinos tendrían un fixture más amable que el resto, ya que les quedarían Unión de local, Banfield afuera, para terminar con Huracán en casa. Así, para seguir soñando, tienen que ganar hoy.

Frente al sabalero, arrancará esta decimosexta fecha un desmotivado Gimnasia y Esgrima La Plata, que ha hecho un campeonato pobre (cinco ganados, cinco empatados, cinco perdidos: 20 puntos). El atractivo mayor para los simpatizantes del equipo de Griguol, que serán locales en el Bosque, se centra en el regreso después de varios meses de ausencia Beto Márcico. Con 35 años, estará de punta junto al Mellizo Guillermo, el que parece que se va. Las probables formaciones que se enfrentarán a partir de las 21.10 con arbitraje de Rubén Pascualino, en match transmitido por TyC Sports, son:

Gimnasia: Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra, Gustavo Barros Schelotto, Larrosa, Yllana, Guglielminpietro, Sava; Guillermo Barros Schelotto, Márcico. DT: Griguol.

Colón: Díaz; Ibarra, Medero, Morant, Unali; Uliambre, Castagno Suárez, Cuberas, Aquino; Castillo, Muller. DT: Ferraro.

El Burrito no, Gallardo sí

Todo parece indicar que la selección nacional no podrá contar con Ortega en ocasión del próximo partido por las eliminatorias, el 20 de julio contra Venezuela. El Burrito tiene ganas y quiere, pero Passarella lo vio dolorido e impreciso en su primera práctica: la rotura del ligamento del tobillo derecho se toma su tiempo. Es probable, entonces, que no se lo pueda ver junto con Gallardo, ya confirmado por el técnico pese a que padece un leve estado gripal que no le impedirá, incluso, ser titular en River contra Ferro.

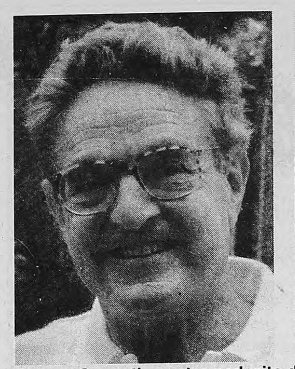
Gimnasia tira, Talleres talla

Gimnasia y Tiro de Salta recibe hoy a Talleres de Córdoba en el partido de ida por la final del torneo octogonal de la Primera B Nacional, que define el segundo ascenso a primera división. El ganador acompañará al campeón Argentinos Juniors. El encuentro comenzará a las 19.10, será arbitrado por Horacio Elizondo y lo televisará en directo América 2. En el caso de haber igualdad de puntos y de goles al término del segundo partido, se jugarán 30 minutos suplementarios y, de subsistir el empate, deberá recurrirse a la definición con tiros desde el punto del penal. Se espera record de recaudación.

Al equipo salteño le faltarán dos valores muy importantes en su mediocampo: Walter Reyna y Pedro Guiberguis. En Talleres no habrá ausencias significativas. Como antecedente, este año jugaron cuatro veces, con dos triunfos de Gimnasia, uno de Talleres y un empate. Los probables equipos son los siguientes: Gimnasia y Tiro: Alvarez; Jiménez, Plaza, Cuadrado, Diego Cejas; Ibáñez, Fabián González, Iturrieta, Leone; Cervera, Rueda. DT: Rezza. Talleres: Burela; Yanzón, Galarza, C. García, Biasotto; J.López, Cabrera, Garay, J. Fernández; Zelaya, Oste. DT: Zuccarelli.

En Agremiados

El secretario general adjunto de Futbolistas Argentinos Agremiados, Carlos Pandolfi, afirmó que la entidad está a la espera de lo que resuelva la AFA sobre la situación de los jugadores de Deportivo Español Campagnuolo, Pontiroli, Sergio Castillo, Fuentes, Potenzoni y Guede, que quedaron en libertad de acción el 30 de junio por un error administrativo del club, ya que la institución no advirtió que estaba en blanco la cláusula que permitía la prórroga automática de los contratos por un año. Ahora, mientras Español se apoya en una resolución del juez Garibotto, que declaró inválida la cláusula conflictiva, Agremiados considera "preocupante la intervención de la Justicia, que avasalla reglamentaciones vigentes".





George Soros tiene otro pedacito de tierrita. Ahora, la Ciudad Deportiva.
Alberto J. Armando prometió levantar allí el nuevo estadio de Boca Juniors.

Soros, de madrugada, se ganó la Ciudad Deportiva

Por Daniel Lagares

Un pedazo de tierra fiscal será un brillante negocio privado, síntesis perfecta de la Argentina de los últimos 30 años. El magnate húngaro George Soros compró la Ciudad Deportiva en 61,5 millones de dólares, 10 más de la oferta original. Después de complicadas negociaciones el contrato se firmó ayer a las 4 de madrugada.

Soros había ofertado 51,5 millones de dólares y hasta había señado la operación cuando apareció Eduardo Eurnekián y subió la apuesta a 70 millones de dólares. Finalmente, la empresa dueña del lugar, Santa María del Plata, eligió a Soros como comprador en 61,5 millones. Aunque en la pelea por el terreno Eurnekián apareció como competidor de Soros, fuentes cercanas a las negociaciones señalaron que no sería extraño que en el futuro se asocien en los emprendimientos de la zona.

La expansión de Puerto Madero y la posible realización de los Juegos Olímpicos del 2004 en Buenos Aires aumentarán la cotización de ese sector olvidado. Está previsto que en la Ciudad Deportiva se construya la Villa Olímpica. El Coprose –Comisión pro Sede Buenos Aires 2004– proyecta hacer allí los edificios que albergarán a los más de 10.000 atletas, con créditos del Banco Hipotecario Nacional por 150 millones. Hasta aquí el posible futuro de Soros y el terreno, pero ese pedazo de tierra ganado al río tiene una rica historia, esa que marca de qué modo se llegó también al festival de privatizaciones del menemismo. Alberto J. Armando, aquel mítico presidente de Boca Juniors, tuvo el sueño faraónico de ganarle terrenos al río y construir el nuevo estadio del club. En 1964 logró el permiso y la concesión del lugar, entonces una simple pequeña bahía olvidada. El diputado de la UCR Ricardo Elena fue quien impulsó el proyecto en el Congreso en aquellos tiempos de Illia. El contrato fijaba plazos y límites estrictos a la obra. Armando rompió el molde de los dirigentes deportivos de la época y anunció que "el 25 de mayo de 1975, llueva o truene" se iba a inaugurar el nuevo estadio con una capacidad para 150.000 personas. Mientras una incesante caravana de camiones llevaba tierras extraídas de todas las obras en construcción de Buenos Aires y de campos suburbanos, Armando lanzó la venta de "Bonos ProEstadio", con buena recepción de los boquenses. Muchos de ellos, con los años, hicieron juicio por estafa a Boca pero, a lo sumo, lograron que el club les restituyera el dinero dándoles plateas o palcos en la Bombonera. En el entusiasmo de hincha, ninguno había leído la letra chica de los bonos. Armando solía jactarse de que "nunca perdí un juicio por la Ciudad Deportiva". Y era cierto.

> A las 4 de la mañana se firmó el boleto de compra de las 71,5 hectáreas por 61,5 millones de dólares.

Ningún plazo se cumplió. Ninguna obra se hizo más allá de algunas canchitas de fútbol y tenis, los dos famosos puentes, el acuario, un autocine y la confitería. El estadio siguió sumergido en el agua. Cada uno de los gobiernos concedió nuevos plazos a Armando. El general Lanusse fue uno de ellos. Los memoriosos de la época dicen que a cambio, Armando aceptó ser candidato a vicepresidente de la lista que encabezó el brigadier Ezequiel Martínez, "el presidente joven" en las elecciones del 11 de marzo de 1973 que concluyó con la victoria de Héctor Cámpora-Vicente Solano Lima, del Frejuli. Todos los intendentes de facto o de gobiernos democráticos que vinieron después extendieron los plazos pero Boca no pudo realizar las obras.

Cuando Carlos Grosso era intendente y el menemismo tenía mayoría en el Congreso, se autorizó a Boca Juniors a vender los terrenos que nunca fueron suyos sino que estaban en concesión desde aquel lejano 1964. La administración de Antonio Alegre-Carlos Heller los vendió a Santa María del Plata, un grupo de inversión, en ese mismo 1991 por 22 millones de pesos, de los cuales se pagaron 4 al contado y el resto en cinco cuotas anuales. Los nuevos dueños acaban de vender el gran sueño de Boca a Soros por 61,5 millones. Las tierras fiscales nunca volverán a ser de los ciudadanos.

UN FENOMENO DE FIN DE SIGLO

Los alterlatinos

Los rockeros latinos, sobre todo los que retoman ritmos y temáticas del folklore, son los nuevos niños mimados de una parte del poderoso sistema de difusión de las compañías estadounidenses.

Por Marcelo Raimon

"Gente que no", fue el hit de la época *más punk* del grupo Todos Tus Muertos y una buena muestra de la voluble década del ochenta. Más de diez años después, la misma canción, arreglada en estilo tropical altiplánico –un sonido que se puede rastrear en la chicha (la bailanta peruana) y la cumbia al estilo Adrián y sus Dados Negros– parece el corte más logrado del álbum *Silencio = Muerte (Red Hot + Latin)*, el aporte de los rockeros latinos a la famosa fundación Red + Hot que lucha contra la expansión del sida, y en el que aparecen varios de los números que las discográficas y cada vez más el público, llaman *alterlatinos*, esas bandas que rockean sonando, valga la redundancia, latinos... americanos latinos. Ahora que el hip hop está cumpliendo veinte años y cada vez son más las bandas que recurren a percusiones locales y a instrumentos como acordeones y violines para sonar más "roots", más "raíces", la reciente visita de los mexicanos Café Tacuba (con recitales a sala llena y numerosas entrevistas de radio y televisión) y Control Machete (que llenó Cemento de gente que cantaba a los gritos todos sus temas, incluyendo "¿Comprendes Mendes?") puso en marcha los mecanismos de difusión que las grabadoras tienen reservados para sus productos *alterlatinos*. El segmento, nacido del marketing, ganó peso propio, no por voluntad de los sellos multinacionales sino por la fuerza con la que venían empujando los grupos de ese estilo, que en Argentina están representados, entre otros, por Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes, Los Visitantes y Todos Tus Muertos.

> **Juntos:** ***"Lo que pasa es que nos pasó por encima la aplanadora de la CIA, ligada con la dictadura, el FMI y los nazis, todos juntos, y nos dejaron sin cultura".***

¿Cómo fue que llegaron a la cadena estadounidense de videos MTV, ese nuevo oráculo de lo "fashion" en música joven, estos grupos de integrantes vestidos tan onda 70, con canciones en las que utilizan charangos, contrabajos, bombos o coros mariachi y cantan en un español bastante peleador? "Nosotros venimos haciendo esto desde 1990, y no es a propósito", dice Federico, bajista de Los Visitantes. Palo, el cantante de la banda, agrega: "Si hoy fuera 1973 a nadie le parecería raro estar tocando una música argentina, de la tierra..." Sin embargo, no es 1973 (cuando eran lo más normal del mundo grupos como Arco Iris o Los Jaivas, dos poderosos *pioneros* del sonido *alterlatino*) y las preguntas dan vueltas. "Lo que pasa es que nos pasó por encima la aplanadora de la CIA, ligada con la dictadura, el FMI y los nazis, todos juntos, y nos dejaron prácticamente sin cultura", afirma Palo, el líder del grupo. "Ahora estamos retomando, después de un lapso de gente dormida, para tratar de retomar el camino. A veces hay que dar un paso atrás para poder ir hacia adelante".

Más allá de las direcciones y las actitudes más o menos explícitas, este puñado de bandas viene consolidando un espacio que es casi un género. En Argentina de los 90, dieron un primer grito Los Fabulosos Cadillacs con su explosión salsera y bahiana y Los Auténticos Decadentes con el rescate de la murga. "Pusieron el bombo de murga de una manera que yo nunca pude lograr", admitió hace poco a **Página/12** uno de los héroes del ritmo rioplatense, Alejandro del Prado. "No sé si se trata de una moda –dice Gastón, uno de los percusionistas de Los Decadentes–, porque cuando tocábamos 'Raquel' y hacíamos cumbia estaba The Cure... y no éramos moda. Ahora lo que pasa es que la gente tiene la cabeza más abierta para escuchar otro tipo de música, más simple o más divertida." Aunque muchos músicos renieguen de o con el género world music, la etiqueta (arbitraria y algo discriminatoria) que las disqueras pusieron a todo aquello que sonara bien pero no fuera anglosajón, esa movida acompañó el reposicionamiento de los números locales, pero transformados a imagen de la matriz eléctrica impuesta desde hace décadas. "Yo creo que algunas de las mejores expresiones artísticas vienen de los choques culturales. Y siento que el rock fue tomado como el folklore de los jóvenes del mundo", dijo a este diario Gustavo Santaolalla, músico y productor, uno de los referentes de la movida. Así las cosas, al parecer llegó el momento en que los jóvenes de esta parte del mundo pueden subirse en igualdad de condiciones al folklore de la aldea global, cantando en su propio idioma y desempolvando las influencias musicales que les llegaron desde sus padres, en el caso de los argentinos con marcas fuertes desde el tango, la cumbia y la murga. Los Piojos también se sumaron a la fe murguera, Todos Tus Muertos tuvo una oferta para grabar un video de la nueva versión (con evidente destino de MTV) de "Gente que no" junto a Los Decadentes, que los acompañan también en la versión del disco, Los Cadillacs siguen su procesión, Aterciopelados se atreve al bolero desde Colombia y desde México apuran los Maldita Vecindad.



Tapa del compact colectivo "Silencio = Muerte (Red Hot + Latin)".
"El rock es el nuevo folklore del mundo", dice Gustavo Santaolalla.

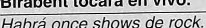
GUSTAVO SANTAOLALLA

"El bolero no es grasa"

"Las categorías culturales se corrieron y entre ellas la de lo *grasa*. Ahora el bolero ya no es *grasa* y los chicos pueden absorber boleros y cumbias sin temores", reflexiona ante **Página/12** el productor argentino radicado en Los Angeles Gustavo Santaolalla. "Digamos que estaban todos esperando el momento cultural que lo permitiera y, bueno, ahora vino el malón y rompe todo". Un hito indudable de esta transformación, una demostración práctica que se puede hacer rock and roll + ritmos latinoamericanos + aportes culturales varios, cantando en idiomas que no fueran el inglés y sin perder un gramo de *glamour*, fue la recordada visita de los franceses de Mano Negra a Buenos Aires en junio de 1992. Apenas unas 500 personas se corrieron hasta el estadio de Obras Sanitarias en una noche de bastante frío. Poco antes del concierto, programado dentro del Cargo 92 (una heterodoxa celebración francesa del Quinto Centenario de la llegada de los blancos a América), Manu Chao, cantante y líder de la banda, con sus característicos bermudas y gorrita, conversaba con parte del público debajo del escenario. Después llegó la aplanadora que dejó a muchos sin habla y a otros tantos con ganas de sumarse al desafío. Manu se llevó a Fidel Nadal, cantante de Los Muertos a participar del disco *Casa Babylon* y de la gira respectiva, marcando un eslabón fuerte de esa especie de hermandad que recorre a los *alterlatinos*.

Quizá sea el momento para sumar a otros europeos que merecen la etiqueta, como los también franceses de Zebda (que tocaron en el reciente Francofollies), mezcla de sangres parisina y argelina, o los italianos Mau Mau y Almamegretta. Estos también superaron el estigma de los *grasa* y cantan en dialecto –piamontés los primeros, napolitano los segundos– y despertaron admiraciones varias. Los Mau Mau, que suenan como unos Negresses Vertes más acústicos y descarnados, grabaron en el estudio Real World y los Almamegretta fueron remixados por los Massive Atack y son una de las bandas que interesaron al ubicuo Tricky, gracias a su imposible (e ir resistible) combinación de dub y canzonetta. Es que en Europa también se consigue.





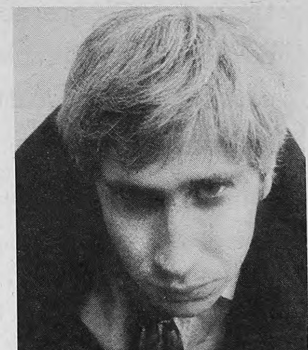
Birabent tocará en vivo.
Habrá once shows de rock.



Di Tella dirigió "Montoneros".
Se ofrecerán cien horas de video.

Como se anunciaba, la ciudad no va a dormir

Un aluvión de trabajos, que duplican las previsiones de la organización, convirtió ya en un éxito a "Buenos Aires no duerme".



Juan Di Natale irá a la radio.
MuchMusic transmitirá en vivo.

La convocatoria en números

Para participar en la muestra se presentaron:

- **789** trabajos en el área de cuento corto y poesía
- **654** grupos de música rock y contemporánea
- **594** artistas plásticos
- **233** fotógrafos
- **149** obras de teatro
- **136** historietas y obras de humor gráfico
- **74** programas de radio
- **71** participantes en el rubro diseño e indumentaria
- **88** revistas alternativas
- **59** obras de danza contemporánea
- **3003** obras de arte y proyectos culturales en total

De todos estos inscriptos, los organizadores seleccionaron:

- **39** bandas de rock
- **18** de música popular
- **10** grupos de tango
- **16** conjuntos de teatro
- **18** compañías de danza contemporánea
- **10** diseñadores

Miles y miles de jóvenes de Buenos Aires decidieron no dormir durante nueve días. La conclusión surge si se toman en cuenta los más de 3000 trabajos presentados para participar en "Buenos Aires no duerme", una exposición de trabajos de jóvenes artistas porteños organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad en el Centro Municipal de Exposiciones, entre el viernes que viene y el domingo 27 de julio. La principal característica de "Buenos Aires no duerme" es que permanecerá abierta durante 220 horas –se inaugura el viernes 18 a las 20 con un show de Los Visitantes y termina el 27 a las 23.59–, y en ella los artistas mostrarán no sólo sus obras terminadas sino también el proceso de producción.

La cantidad de inscriptos apabulló inclusive a los organizadores. Cecilia Felgueras, responsable de la Dirección de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad, confiesa: "Esperábamos 1200 trabajos y hasta ahora llegaron más de 3000. Estamos haciendo todo lo posible por darle cabida a la mayor cantidad posible de participantes, especialmente a los proyectos de producción, ya que ésa es la intención: mostrar lo que producen los jóvenes pero también ayudarlos a generar sus obras. Nos puso muy contentos comprobar que gran parte de los inscriptos son alumnos y grupos surgidos de los centros culturales de los barrios. Viendo la respuesta de los artistas, calculamos que pasarán por el predio más de 200.000 visitantes. Los concurrentes podrán entrar y salir de la muestra cuantas veces quieran durante los nueve días, ya que la entrada será libre".

En la muestra se montará una sala de proyección en la que se verán cien horas de video; una radio abierta; una muestra de artes plásticas, fotografía, historieta, humor gráfico y revistas alternativas y un estudio de grabación en el que se producirán 15 CD's de bandas seleccionadas. Se organizarán talleres de escenografía y vestuario para ayudar a los artistas a montar sus obras –las compañías de teatro y danza podrán llevarse los elementos al terminar su actuación–, y cursos y seminarios dictados por especialistas. Además, el canal musical Much Music transmitirá en directo entre las 15.30 y las 22.30 de cada día.

Además de artistas noveles, se presentarán personajes de la cultura ya consagrados. Los Visitantes, Los Brujos, Juana La Loca, La Mississippi, ANIMAL, Los Abuelos de la Nada, Cienfuegos, Los Caballeros de la Quema, Gabriel Carámbula, Antonio Birabent y la Bersuit serán los encargados de ponerle rock a la muestra. Por el estudio de radio pasarán Eduardo Aliverti, el Ruso Verea, Rafa Hernández, Alejandro Rozitchner, Juan Pablo Sorín, Tom Lupo, Mario Pergolini, Locas como tu madre, Juan Di Natale, Conrado Geiger, Matías Martin y Douglas Vinci. Alejandro Lerner y La Renga registrarán canciones en el estudio de grabación. Además, se presentará el Ballet Juvenil del T. San Martín y el diseñador Sergio De Loof organizará un desfile, mientras que en la sala de proyecciones se podrán ver *Malajunta* (de Eduardo Aliverti), *Dársena Sur* (Pablo Reyero), *Montoneros* (Andrés Di Tella) e *Historias Breves 2*, de un grupo de jóvenes egresados de la Universidad del Cine.

LA NUEVA NOVELA DE VAZQUEZ MONTALBAN

Buscando un desaparecido

Pepe Carvalho se lanzará tras los pasos de un familiar a quien nadie encuentra en la inminente "Quinteto de Buenos Aires".

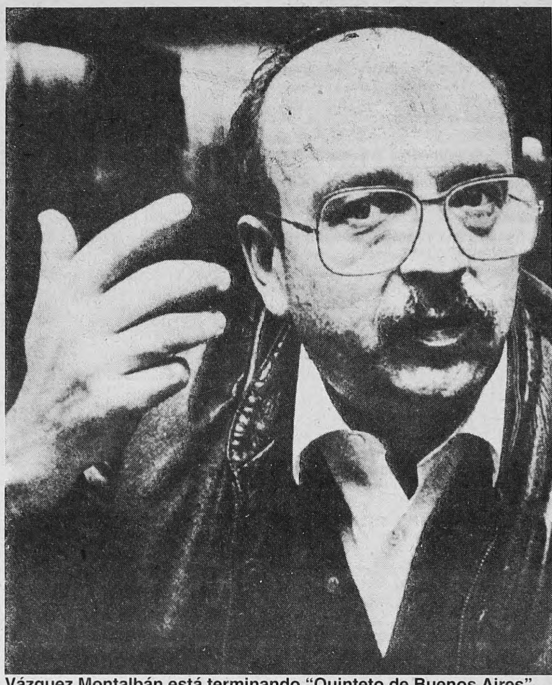
El escritor español Manuel Vázquez Montalbán está terminando *Quinteto de Buenos Aires*, una novela policial de tono político en la que el legendario investigador Pepe Carvalho recorrerá las calles porteñas en busca de un desaparecido. "En esta ocasión Pepe debe viajar a Buenos Aires para encontrar a un familiar, un primo, desaparecido, pero se trata de un desaparecido que al contrario de los desaparecidos reales, ha planeado su propia desaparición, solo, como consecuencia de las secuelas que le dejó el régimen militar", explicó ayer en Gijón, donde participa de la Semana Negra. Uno de los atractivos extraliterarios de la nueva novela es que podría llegar a ser la última de la serie. "A Pepe se le está acabando la edad para seguir en este trajín, pero realmente debo ser sincero, no soy un buen matador", dice Vázquez Montalbán. Para muchos escritores la mejor manera de festejar aniversarios es presentar una nueva historia. Y éste parece ser el caso del padre literario del famoso investigador español que comenzó su camino en el '72 con *Yo maté a Kennedy* y que en 25 años conquistó millones de lectores con su erudición, su manía por quemar libros y sus increíbles recetas gastronómicas.

Doblete: ***"Además de un homenaje a Buenos Aires, la trama de la novela intenta ser una metáfora de lo que ocurre en las grandes ciudades tras los autoritarismos".***

El novelista catalán aclaró que, además de un homenaje a Buenos Aires, la trama de la novela "intenta ser una suerte de metáfora de lo que ocurre en las grandes ciudades tras los pasos de este tipo de autoritarismos". *Quinteto de Buenos Aires* contará con una buena cuota de tangos pero, para sorpresa de muchos, los textos de estas canciones pertenecen al propio Vázquez Montalbán. "La idea de escribir esta novela y hacer estos tangos surgió de unos guiones que realicé para un proyecto que era muy bueno, de una serie televisiva sobre Buenos Aires, que aún no salió por razones de dinero y que espero se pueda ver algún día", puntualizó. "Hay algo que me entusiasma mucho también: que estos tangos ya tienen música del uruguayo Jaime Roos y que están grabados, para el programa, por una de las mejores cantantes de tango de la actualidad: Adriana Varela."

En realidad Vázquez Montalbán comenzó a pensar en Buenos Aires como tema literario "casi desde toda la vida", según confiesa, "porque es una de las ciudades que más literatura ha dado: desde los textos de Jorge Luis Borges hasta el *Adanbuenosayres* de Marechal, una obra a la que considero del Joyce porteño, hasta algunos autores muy interesantes del género negro como Juan Sasturain". Pero, además del contacto literario, fueron claves sus muchas visitas al país, que se iniciaron en 1984 –"cuando me invitaron a la primera Feria del Libro democrática que se hacía después de la dictadura"– y que continuaron ininterrumpidamente hasta setiembre del año pasado. "Esa vez fui para filmar justamente ese proyecto para la televisión y me impactó ver una manifestación conmemorativa de *La noche de los lápices*: acaso eso haya sido lo que más estimuló la trama de esta nueva novela."

El interés por la Argentina de este prolífico escritor (cuya producción registra entre otros títulos *Los mares del Sur, Asesinato en el Comité Central, La Rosa de Alejandría* y *Galíndez*) se extiende a otra novela, *La muchacha que pudo ser Emanuelle*. Este libro –que aparecerá por entregas en el diario *El País* dentro de unos meses– "tiene por protagonista a una chica argentina". Y también el recuerdo del fallecido Osvaldo Soriano. "Aún estamos muy sacudidos por su muerte, ha sido una cosa muy salvaje sobre todo para quienes como yo, no teníamos idea de que estuviera enfermo, aunque había algunos signos de su enfermedad... ojalá me hubiera dado cuenta cuando lo veía durante sus estadías en París."



Vázquez Montalbán está terminando "Quinteto de Buenos Aires".
Para la novela, un homenaje a la Argentina, escribió tangos.

Los premios más negros

El "brillante" uso del lenguaje en la obra *Tabaco para el puma*, del mexicano Juan Hernández Luna, y la "artesanía" de la palabra en la novela *Hipnos*, del español Javier Azpeitia, les valió a ambos el Premio Hammett de novela negra, fallado ayer en la norteña ciudad española de Gijón. El jurado decidió conceder *ex aequo* el galardón a los escritores mexicano y español, que llegaron a las votaciones finales junto al veterano Paco Ignacio Taibo I, con su obra *Flor de la tontería*. El premio es otorgado por la Asociación Internacional de Escritores Policíacos (AIEP) en el marco del Festival de la Semana Negra de Gijón, la villa que anualmente reúne a escritores y editores de ambas orillas del Atlántico. Además, la Semana Negra falló el Premio Rodolfo Walsh a la mejor novela basada en hechos criminales, que se concedió a *Tantos inocentes*, del español Raúl Guerra Garrido. El jurado del Hammett destacó el "brillante lenguaje y la capacidad de fabulación" que retratan las páginas de *Tabaco para el puma*". Esta es la tercera obra del joven escritor mexicano. Las otras se llaman *Quizás otros labios* y *Naufragios*.

INAUGURA EL LUNES

La Feria del Libro de los enanos

Entre las propuestas de diversión y recreación con vistas a las inminentes vacaciones de invierno, la Feria del Libro Infantil es a esta altura un auténtico clásico de la década del noventa. La Feria, que se inaugurará el lunes y permanecerá abierta hasta el 1º de agosto, convocó a cerca de 200 mil personas en las ediciones de 1996 y 1995, según los organizadores, que son los mismos que los de su hermana mayor, la Feria del Libro. En esta ocasión, las puertas del pabellón anexo del Centro Municipal de Exposiciones (Pueyrredón y Figueroa Alcorta) se abrirán de 9 a 17 los días hábiles y de 14 a 20 los fines de semana. Para los menores de seis años, los jubilados y los estudiantes, que pueden optar por el sistema de visitas guiadas, la entrada es gratuita. Los menores de hasta 12 años pagarán 3 pesos. Y los mayores de esa edad 5 pesos. También hay abonos especiales para grupos familiares.

La cartelera de actividades de esta octava edición incluye, además de la exposición y venta de libros, un abanico de posibilidades con que los chicos podrán entretenerse y aprender: talleres de títeres, clown y mimo, literarios, de ciencia, plástica, computación, escritura, radio, teatro, robótica y manualidades. Habrá también talleres de ilustración, de juegos, de biología, de armado de marionetas y hasta una huerta ecológica en la que los niños podrán plantar diversos tipos de vegetales. Funcionará, como en años anteriores, el rincón de armado de papel artesanal y el Museo de la Magia. Y, como una de las novedades de este año, se inaugurará el taller de Internet. Eso no es todo: la Feria ofrecerá a grandes y chicos una amplia gama de espectáculos infantiles de magia, narraciones ("Los sombreros de la abuela" por Ana Padovani, "Cuentos fantásticos y de terror" por Claudio Ferraro), títeres ("La bella y la bestia" de Raúl Andrioli, entre otros), música ("Gira que gira" del grupo Sonsonando y "Movidito movidito", de Walter Yonsky) y teatro ("Las aventuras de Juan Moreira" por la Compañía de Teatro Itinerante, "Una de dragones, princesas y dentistas", de la Compañía El Juglar, y "El hombrecito del azulejo", dirigida por Mimí Harvey).

Como los años anteriores, funcionará una guardería para los muy chiquitos y habrá diversas actividades programadas para todos los que participen, entre ellas juegos colectivos, concursos de dibujo y plástica, sorteos de libros y charlas sobre temas científicos. Los adultos interesados en ahondar sobre temáticas relacionadas con los procesos de escritura y lectura en la niñez y la adolescencia también tendrán un lugar: entre el lunes 21 y el miércoles 23 de julio se desarrollarán las jornadas para docentes, bibliotecarios y público en general. Este año el tema elegido es "Lectores y lecturas en la infancia y la adolescencia", coordinados por Elisa Boland y Gustavo Bombini.

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
10.30
7-COPA DAVIS: Argentina-Ecuador.
11.00
2-MATERIA PRIMA.
12.00
9-KATS Y SU PERRO.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-FORMULA 1: pruebas de clasificación.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
9-LASSIE.
11-HAMMER.
13-KUNG FU.
15.00
9-CAMINO AL CIELO.
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: "El pequeño patriota". "La tropa de Beverly Hills".
16.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-TIME TRAX II.
17.00
9-CINE: "Ganadores".
11-CINE DEL SABADO: "Don, el caballo que habla".
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Gimnasia y Tiro de Salta-Belgrano de Córdoba.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "El secreto de mi éxito".
20.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CAMPEONATO ARGENTINO DE BASQUETBOL.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Rebelde sin límite".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El cliente".



"El cliente", hoy a las 22 por Telefé.

13-EL PELICULON: "Un día de furia".
23.00
2-BOX POR AMERICA.
13-LO MEJOR DE BENNY HILL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ACA TV.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

Tinelli vs. Weich, un desafío para millones

Dos programas de TV sumaron cinco millones y medio de espectadores en Capital y Gran Buenos Aires. Tinelli festejó sus ¿1500?

Por Cecilia Bembibre

La acción, y la puja, comenzaron a las 22. Los protagonistas fueron por un lado una emisión especial de "Sorpresa y media", que compiló en dos horas varios sueños ya cumplidos y terminó midiendo un promedio de 17 puntos de rating, y por otro Marcelo Tinelli y su troupe, que festejaban los 1500 programas, aniversario de incierta procedencia calculado con un método no develado por el conductor. A continuación, una crónica de la disputa que reunió, sólo en Capital y Gran Buenos Aires, a cinco millones y medio de personas. Está obvio que Tinelli ganó al promediar 32 puntos. Pero también, que en estos casos, lo importante es competir.

> **¿Cuántos?:** *Tinelli festejó los 1500 programas en el aire. Claro que la cifra fue calculada con un método no develado por el conductor.*

22.00-22.15. "El show de Videomatch" 35.9, "Sorpresa y media" 16.1

Entrada de un siempre eufórico Tinelli ante la tribuna que lo aclamaba. En simultáneo, entrada de un casi siempre eufórico Weich, mientras la tribuna lo aplaudía. Mientras en Telefé los rapporteros cantaron sobre la corrupción junto a Fito Páez, en el 13 Antonio y Modesta confesaron su sueño de irse a Cuba a festejar sus bodas de oro. Fue un golazo para Tinelli la nota con Páez, que odia todo lo que Tinelli representa.

22.15-22.30. "El show..." 34.8, "Sorpresa y media" 16.7

Una poco imaginativa parodia del institucional de Telefé, mientras el 13 recordaba el sueño de Maxi de ver el show de la mexicana Thalía, y el viaje del Comando Sorpresa (Los Prepu) al Ingenio La Esperanza para construir un taller de costura industrial. Este segmento de Weich fue muy bueno.

22.30-22.45. "El show..." 35.8, "Sorpresa y media" 17.1

El decorado del falso talk show "Debate Abierto" –donde la víctima fue un Ante Garmaz en curioso atuendo veraniego– contrastaba con los paisajes nevados de Tolhuin, donde "Sorpresa y media" promete construir una fábrica de dulces, y con Palma de Mallorca, donde llegó Anabella a cumplir el sueño de conocer a su sobrino.

22.45-23.00. "El show..." 36, "Sorpresa y media" 17.2

La eficacia de la producción de Tinelli quedó demostrada en este bloque, donde Korol logró que el Sub-20 campeón entonara un cántico ataviado con remeras ad hoc. El "insoportable" encontró un blanco en Susana Giménez. En tanto, los semblantes felices de los chicos de Paso del Rey agradecían al Comando Sorpresa la construcción de una biblioteca.

23.00-23.15. "El show..." 30.8, "Sorpresa y media" 18.9

La presencia de Juan Sebastián Verón, Roberto Sensini, Hernán Crespo y Martín Palermo junto al equipo de Tinelli en "Deportes en el recuerdo" no impidió que la audiencia se concentrara en el lacrimoso reencuentro del matrimonio del aniversario con sus hijos desperdigados por el mundo, y que Weich sumara nuevos puntos.

23.15-23.30. "El show..." 28.6, "Sorpresa y media" 19.3

La segunda entrega del institucional se opuso a uno de los platos fuertes de "Sorpresa...": el sueño de Ernesto de conocer a Soledad Silveyra y actuar en "Poliladron".

23.30-23.45. "El show..." 29.5, "Sorpresa y media" 16.9

El repunte de la audiencia de Tinelli se debió quizás a la cámara infrarroja, que permitió a los televidentes ver a Rodolfo Terragno en una sala a oscuras, que le hicieron de todo. Weich dialogaba con Gino, un chiquito devoto de los globos aerostáticos que viajó a Río.

23.45-24.00. "El show..." 27, "Sorpresa y media" 16.1

Para el cierre, el show de Telefé aún tenía sorpresas: Domingo Cavallo con una peluca oyendo el canto de un falso payador, y Raúl Alfonsín recitando el poema "Felices Pascuas". Tinelli envió "un beso al Presidente (Menem, claro) que está viendo el programa". Weich concluía el suyo con promesas de una nueva emisión para rendir cuentas de la tarea cumplida.

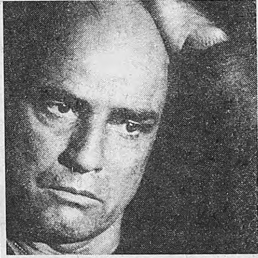


Tinelli conserva la delantera, pero Weich le hace fuerza.
"El show de Videomatch" promedió 32 puntos; "Sorpresa...", 17.

Silvio en TV, una rareza

Será, seguramente, una emisión histórica: el próximo miércoles a las 23, el ciclo de entrevistas "En directo con Jaime Bayly" presentará al cubano Silvio Rodríguez, artista que no suele estar en alta rotación ni en campañas de difusión que permitan apreciar su palabra en TV. El autor de canciones que resonaron en todo el continente será reporteado por el periodista y escritor peruano desde México, en un programa que será visto en 22 países de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá a través de la cadena CBS Telenoticias, que en Argentina se emite por el Canal 31 de Multicanal. Por otra parte, el mismo ciclo presentará el lunes, en el mismo horario, al escritor uruguayo Eduardo Galeano, autor de *Las venas abiertas de América Latina.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



APOCALYPSE NOW,
de Francis Coppola.
A las 22.45 por I-Sat.

Del trauma social que significó la guerra de Vietnam para la sociedad norteamericana hubo diferentes lecturas, hechas desde todos los puntos de vista ideológicos posibles. La de Coppola, basada en una novela de Joseph Conrad, es la impresionante –en todo el sentido de la palabra– travesía de un militar norteamericano (Martin Sheen), enviado en búsqueda de un enigmático coronel Kurtz (Marlon Brando), retirado del combate y perdido en la selva de Camboya. Una de las mejores películas de todos los tiempos.



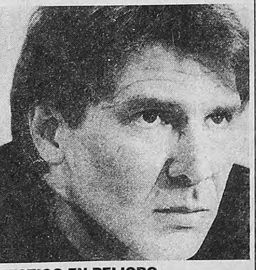
GOTHIC,
de Ken Russell.
A las 22 por el Canal 20 de VCC.

Un hipotético encuentro entre personajes insignes de la literatura romántica del siglo XIX, en un palacio suizo, es la anécdota central de esta obra del peculiar director británico. Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, Mary Goodwin, Claire Clairmont y John Williams Polidori. En una noche de fantasmas, alucinaciones por el persistente consumo de opio, divagues intelectuales y sexo, donde la realidad y la fantasía se mezclan a cada momento, los cinco escritores pasan el tiempo. Y lo que es mejor, con el estilo personal de Ken Russell.



CARLITO'S WAY,
de Brian De Palma.
A las 22 por Cinecanal.

Una fábula urbana –con moraleja incluida–, vivida en la Nueva York de los años setenta, es la historia de un narcotraficante latino que, volviendo de la cárcel, decide empezar una nueva vida. Claro que el pasado, los amigos de antaño y la dura realidad de las calles lo condicionan para terminar en aquello que ya no quería hacer. Mucho menos dura –en todo el sentido de la palabra– que su antecesora conceptual *Caracortada*, la película está protagonizada por Al Pacino, Sean Penn y una pequeña aparición del cómico Jorge Porcel.



TESTIGO EN PELIGRO,
de Peter Weir.
A las 18 por Cinecanal.

En la consabida imagen de un inocente presenciando el crimen que no debía presenciar se asienta este thriller dirigido por el veterano realizador australiano (*La costa mosquito, La sociedad de los poetas muertos*). En este caso se trata de un niño, integrante de una familia de religión *amish*, quien debe ser protegido por un agente federal de sus posibles captores. En ese nuevo mundo, regido por reglas socio-culturales opuestas a su modo de vida, se deberá manejar el protector, a cargo del siempre efectivo Harrison Ford.

"BOQUITAS PINTADAS" EN ESCENA

Un melodrama bailable

La versión de Renata Schussheim y Oscar Araiz de la novela de Manuel Puig inaugura un nuevo género, el folletín coreográfico.

BOQUITAS PINTADAS 7 PUNTOS

de Manuel Puig
Por el Ballet Contemporáneo del TGSM y elenco de actores
Intérpretes: Sofía Mazza, Tony Lestingi, Inés Vernengo, Pedro Segni, Mausi Martínez, Mario Filgueira, Laura Cucchetti y otros.
Voces grabadas: Andrea Politti, Catalina Speroni, Alejandro Tantanian y otros.
Coreografía: Oscar Araiz
Vestuario: Renata Schussheim
Iluminación: Roberto Traferri
Escenografía: Alberto Negrin
Sonido: Edgardo Rudnitzky y Gustavo Dvoskin
Idea y dirección: Oscar Araiz y Renata Schussheim
Funciones: miércoles a sábado a las 21.30 y domingo a las 20.30 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín

Por Hilda Cabrera

"¿Cuántos dejaremos este histriónico mundo sin saber qué papel hemos desempeñado en el escenario de la vida?" La frase suena melodramática, pero está en la línea de Nené, en el tono de sus cartas, fundamentales en esta historia de pueblo chico, donde los ritos cotidianos son reflejo de una vida tramposa cruzada por amores desdichados e incontables mezquindades. El melodrama se teje en torno de la muerte del donjuán del pueblo, Juan Carlos Etchepare (interpretado por Tony Lestingi), y de las misivas de la Nené que compone la bailarina Sofía Mazza.

La versión de Schussheim y Araiz bucea en el texto y conjuga palabras, danza y música en una mixtura que no desdeña las voces grabadas. Este recurso, eficaz a veces, embrolla –por superposición y repeticiones– un relato que ganaría fuerza con un tratamiento más sencillo. Inaugurando lo que podría denominarse "folletín coreográfico", esta *Boquitas...* de austera y abstracta escenografía dispara, con pareja sutileza, dolores y picardías, atrapando de entrada con un humor que remarca los contrasentidos. Los personajes saben cómo hacer una caricatura de sí mismos e incluso absolverse.

Tal como lo quiso Manuel Puig para su novela, nadie es enjuiciado. A lo sumo, los protagonistas (básicamente las mujeres) recurren al cura para que les prescriba los consabidos padrenuestros, avemarías y rosarios. Ese es también el caso de la Mabel que interpreta la versátil Inés Vernengo, en un rol opuesto al de la excelente Mausi Martínez, a cargo de la Raba. En otra veta, se destacan las humoradas de Mario Filgueira en los papeles de Doña Leonor y la señora de Baños.

Aunque nacido en un ambiente cerrado, casi enclaustrado, el amor aparece como una posibilidad de rescate frente a la muerte. La amenaza de "la Pelada" enrarece esa impresión de vistoso carrousel en que por momentos se convierte el espectáculo, sobre todo en las escenas bailadas. Una sucesión de tangos, valsecitos y rancheras danzados con humor, que van a alternar con paródicas alusiones al radioteatro. Situaciones que, enlazadas a un farsesco *travelling,* colorean un texto en gran parte grabado. Así, la resonante voz de la Gitana que compone la bailarina Laura Cucchetti no es otra que la de la singular Alejandra Flechner.

El lenguaje coloquial del original está a salvo. Schussheim y Araiz respetan la atmósfera de esta novela-collage, publicada por primera vez en 1968 por Jorge Alvarez, quien editó ese mismo año *La traición de Rita Hayworth.* Resguardan por lo tanto el conformismo de los protagonistas, que, como escribió el mismo Puig, son seres "integrados al medio, defraudados". Productos de los años '30 y '40 en un pueblo de provincia. Lo esencial en este puzzle sentimental y dramático es, como en la novela, el mundo de Nené, sus pensamientos y deseos, la breve vida de Juan Carlos Etchepare, y en la vereda de los excluidos, la tristeza de Raba, la sirvienta.


Inés Vernengo y Tony Lestingi en "Boquitas pintadas".
Tal como lo quiso Puig para su novela, nadie es enjuiciado.

Cine italiano, de regreso

La idea de que la Argentina en particular, y América del Sur en general, son el mercado ideal para el relanzamiento del cine italiano preside el viaje que Gillo Pontecorvo concretará la semana próxima a Buenos Aires. Realizador de films como *La batalla de Argelia* y *Queimada,* y ex director del Festival de Cine de Venecia, Pontecorvo actualmente preside el Ente Cinema, organismo que promueve la cinematografía peninsular en el extranjero. Como máximo funcionario de esa institución es que el cineasta llegará a la Argentina, acompañado por una delegación liderada por el ministro de Cultura de Italia, Walter Veltroni, e integrada por representantes de los organismos privados vinculados al espectáculo italiano. "En una época éramos muy fuertes en el mercado argentino, donde recuerdo haber obtenido las mejores críticas a mis películas", aseguró Pontecorvo en Roma.

Páez & Noy, cancelados

Sorpresivamente y de manera algo intempestiva, fue cancelado el estreno de la obra de teatro para niños *Pic (un viaje relámpago),* la comedia infantil con canciones de Fernando Noy y música de Fito Páez, previsto para el 15 de julio en el tercer nivel del Paseo Alcorta. La adquisición del patrimonio de ese centro de compras por parte del grupo IRSA, de la familia Said y del magnate húngaro Georges Soros, modificó los planes de la producción de *Pic.* Los nuevos ejecutivos decidieron cancelar las propuestas de teatro en vivo para estas vacaciones de invierno, por lo cual el elenco y los impulsores del proyecto han visto esfumarse sus deseos de realizar el espectáculo, al menos en el espacio originalmente previsto. La pieza, musicalizada íntegramente por Páez, con arreglos y coros de Fabiana Cantilo y Horacio Faruolo, iba a ser protagonizada, entre otros, por Divina Gloria, Marina Borenzstein, María Urdapilleta e Italo Quinteros, quienes durante tres meses ensayaron bajo la dirección de Lia Jelín, con la asistencia de Beby Pereyra Gez. Y aunque los actores fueron compensados con el pago de cachets, sindicatos mediante, lo ocurrido representa "un nuevo atentado a la cultura y a meses de trabajo y dedicación", según denunció ayer Fernando Noy a **Página/12.** "La poca dedicación que nuestro esquema cultural le dedica a los niños –insistió el poeta– se ve reflejado en esta actitud avasallante, donde se legitima la usurpación de los espacios culturales por parte de grupos que no contemplan la posibilidad cierta de que los niños disfruten abiertamente de la porción cultural que les corresponde", cerró, con notoria frustración por este abrupto final.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Peter Hammill. *El ex líder de Van der Graaf Generator, artista exquisito con más de treinta discos solistas en su haber, realiza su cuarta visita al país. Nuevamente sólo con guitarra y piano, este músico inglés presenta canciones de alta sensibilidad, con letras de vuelo literario. En el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo. Hoy y mañana a las 22.

■ **Gerardo Gandini** presenta *Postangos* en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.30.

■ **Divididos** en Marquee, Cabildo 4663. Hoy a las 23.

■ **Vitale-Izarrualde-González** presentan su disco *Cuando el río suena* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.

■ **Concierto lírico** del ciclo "El Colón x un peso", con la soprano Mónica Philibert y el tenor Eduardo Ayas, acompañados por la Orquesta Estable del Colón dirigida por Reinaldo Censabella. En el Teatro Colón, Libertad al 600. Hoy a las 12. **Entrada: un peso.**

■ **Liliana Vitale** en el Teatro Concert, Corrientes y Libertad. Hoy a la 0.30.

■ **Trío Laurel** presenta su show de música y humor *El desconcierto de Laurel* en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a la 23.15.

■ **Diego Frenkel** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.

■ **Coro Turma Vocalis** con la **Comparsa Grande de Morón** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

■ **Nacha Roldán** en el Anfiteatro de ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 21.30.

■ **Dúo Malosetti-Goldman** y **Guillermo Zarba** y su grupo en la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Bartolomé Mitre 1910. Hoy a las 22.

■ **Guambia** con **Cacho Tejera** –candombe al rojo vivo– en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750, hoy a las 21. Mañana se presentan a las 17 en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Raza Porteña** (Clori Gatti y Pablo Zapata) en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.

■ **Néstor Marconi, Nelly Omar, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío** y otros en el "Encuentro a todo tango" del Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Luis Cardei** en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.30.

■ **Marcelo Moguilevsky y Los Acústicos** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 21.30.

■ **Aníbal Arias** y **Eduardo Montes** presentan *Por el tango*, en el Anfiteatro de ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 23.

■ **Las Blacanblús** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 1.

■ **Juan Mercadal** brinda un concierto con obras clásicas para guitarra en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Silvana Gregori** –tango y humor– en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.

■ **Afrojazz** en Spell Music, Alicia Moreau de Justo 740. Mañana a las 21.



Mercedes Sosa *y el enorme calor de su voz, en una ceremonia colectiva de celebración de la música popular latinoamericana. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 21.*

TEATRO



Boquitas pintadas. *Espectáculo de teatro, danza y música, basado en la obra de Manuel Puig. Idea, adaptación y dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. Con Tony Lestingi, Inés Vernengo, Pedro Segni y otros. Ballet Contemporáneo del TGSM.* **Estreno** *en la sala Casacuberta del San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Manjar de los dioses** (Teatro imposible sobre el sentimiento trágico). Creación colectiva de La Noche en Vela. Dramaturgia y dirección del cordobés Paco Giménez. **Estreno** en El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 22.

■ **El Peregrino del amor.** Con las narradoras Juana La Rosa y Elva Marinángeli, dirigidas por Claudio Hochman. Espectáculo dirigido a adolescentes y adultos sobre textos de autores populares, cuentos orientales y literarios, entre otros de Washington Irving y Lope de Vega. **Estreno** en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291, hoy y mañana a las 19.

■ **Potestad**, de Eduardo Pavlovsky. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. **Ultima función** en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **Chejov-Chejova**, de François Noher. Adaptación de Kado Kostzer. La historia de amor entre Anton Chejov y su esposa, la actriz Olga Knipper, a través de sus cartas. Con Rita Terranova y Pablo Alarcón. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy y mañana a las 19.

■ **Ciclo de teatro de cámara de las provincias.** *Qué cruz la de Sauce Tumbado* (Tandil). En La Fábula, Agüero 444, hoy y mañana a las 20.

■ **Favio Posca** reestrena sus unipersonales *Boster Kirlok* (hoy a las 21.30) y *El perro que los parió* (mañana a las 21) en la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Traducción de Cristina Piña. Dirección de Agustín Alezzo. Con Alfredo Alcón, Jorge Petraglia, Jorge Mayor, Osvaldo Bonet, Roberto Carnaghi, Lydia Lamaison, Graciela Araujo, Márgara Alonso y elenco. En la sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cocinando con Elisa**, de Lucía Larangione. Con Norma Pons, dirigida por Villanueva Cosse. Escenografía de Tito Egurza y vestuario de Daniela Taiana. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Raspando la cruz.** Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Con Gabriela Izcovich, Ruy Krygier, María Onetto, Rafael Spregelburd y otros. Música de Federico Zypce. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.45.

■ **Ciclo de teatro semimontado.** Presentación de *El sur y la nada*, de Elio Galípolli y dirección de Horacio Medrano. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 18 y mañana a las 17.

■ **Cuesta abajo**, de Gabriela Fiore. Con Jorge Nolasco y Gabriela Fiore. Escenografía y vestuario de Alicia Vera. Música de Daniel Mizrahi. Dirección: Luis Longhi. En el Teatro de la Ranchería, México 1152, hoy a las 21.30.

■ **Un cuento alemán.** Libro y dirección de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo y Rubén Szuchmacher. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Luca Vive**, de Carlos Polimeni. Unipersonal de Daniel Ritto, con el acompañamiento de Los Monos en vivo. Dirección y puesta en escena de Pablo Silva. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.

■ **Bar Ada**, de Jorge Leyes. Con Catalina Speroni y Diego Peretti. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **3 cientos.** Espectáculo del Rojo Teatro basado en *Trescientos millones*, de Roberto Arlt. Dirección: Daniel Viola. En el Conventillo del Aprendiz, Balcarce 1217, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

DANZA



Lo que el agua me dio *(Una mujer reflejada en el espejo de Frida Kahlo). Espectáculo que homenajea a toda mujer que asume una experiencia trágica aferrándose con pasión a la vida. Idea y dirección de Claudia Hochbaum. Puesta en escena: Florencia Herkouits. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **De los flamencos.** Con los bailarines Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dirección musical de Héctor Romero. Cantaores y músicos. En la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 20.30.

■ **Otras partes.** En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.

PIBES

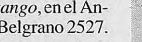


Circo de Moscú. *Idea y dirección de Enrique Kaniucky.* **Estreno** *en la carpa emplazada en Puerto Madero (Dique 3 y Perón), hoy y mañana a partir de las 14. Tres funciones diarias.*

■ **Un tesoro de pirata**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. Con Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. **Estreno** en el Auditorio de la Asociación



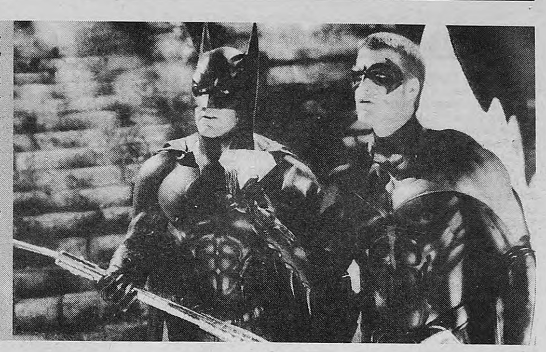
Adrián Abonizio, Jorge Fandermole, Rubén Goldin y Lalo de los Santos, *parte de aquella trova rosarina de los '80 vuelve a juntarse. En Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.*





Las visiones de Simone Machard, *de Bertolt Brecht. Con Soledad Silveyra, Elsa Berenguer, Raúl Rizzo, Rubén Stella y elenco. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Batman y Robin *(Joel Schumacher). La historia parece definitivamente agotada, aunque está claro que los fanáticos gozarán con poder ver al hombre murciélago. (Monumental, Atlas Lavalle, Maxi, Gaumont.)*



Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16. Durante las vacaciones de invierno, diariamente a las 16.45.

■ **El poder de los niños**. Libro de Yasel. Por el grupo Pléyades. Dirección de Aldo J.Remeikis. Para mayores de seis años. **Estreno** en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 15.

■ **Circo Chico**. La fuerza, la destreza y la valentía de los artistas circenses en un espectáculo para toda edad dirigido por Néstor Martellini. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 16.

■ **El mundo mágico de María Elena Walsh**. Dirección de José María Paolantonio. Canciones en versión ska, reggae, salsa y rock and roll. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 22.

■ **Stan y Oliver.** Los míticos personajes del cine mudo en la versión de Hugo Midón. En la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Bibliotecando**. Comedia musical con libro y dirección de Sebastián Pajoni. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Criollitos.** Musical basado en canciones y textos de Atahualpa Yupanqui, por el Grupo Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, hoy y mañana a las 17.

■ **Misterios en la corte**. Una historia de suspenso, magia, intriga y humor dirigida por Susana Zadoff. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Teatro de la Sade**. *Pinocho, Hansel y Gretel*, espectáculo presentado por el grupo Fantasía, bajo la dirección de Dyna Dentes. En México 524, mañana a las 16. **Entrada libre y gratuita**.

■ **El Fausto (o rajemos que viene el diablo)**. Versión libre de Palacios-Gallardou. Por la Banda de la Risa. Dirección general: Claudio Gallardou. En la Fundación Banco Patricios, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Música de Mariano Cossa. Escenografía y títeres de Magda Banach. Dirección de Sergio Rower. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **La Tempestad**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música de Cuatro Vientos. En la sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30. (Desde el 22 de julio al 2 de agosto, de martes a domingo en el mismo horario.)

■ **Ciclo de teatro infantil**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz 1972, a partir de las 15.

■ **El Gran Circo,** de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **El fantasma de Villa Espanto,** de Ramón Rossi, y *Colón agarra viaje a toda costa*, de Adela Basch. Por Teatrogrupo. En la sala Spilimbergo, Paroisien 4447 (Saavedra), hoy y mañana a las 15.

CINE



Hamlet *(Kenneth Brannagh, 1996). Con experiencias anteriores en la recreación de obras de Shakespeare sobre sus espaldas –dirigió **Enrique V** y **Mucho ruido y pocas nueces**– Brannagh se decidió a filmar la versión completa de **Hamlet**. Con Julie Christie, Billy Crystal, Gérard Depardieu, Charlton Heston, Robin Williams, Jack Lemmon y otros. (Atlas Recoleta.)*

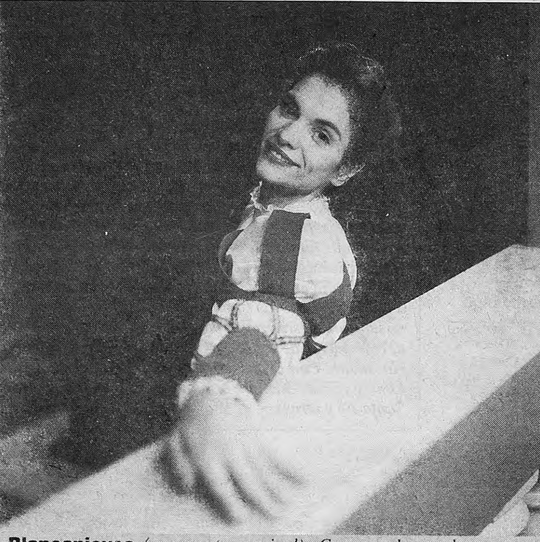
■ **Mi vida es mi vida** (Todd Solondz, 1995). Escrita, producida y dirigida por el ignoto Todd Solondz, la película es una excelente representante del cine independiente norteamericano, con sorpresas como la actuación de Heather Mattarazzo en la piel de la protagonista del film, una adolescente con problemas de integración. (Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy y Lyon.)

■ **Hércules** (John Musker y Ron Clements, 1997). Un encantador film de dibujos animados aún a pesar de las transgresiones respecto de la historia clásica del hijo de Zeus. Hay mucho menos dramatismo que en las antecesoras *El rey león* y *El jorobado de Notre Dame*, síntoma evidente de un buen estudio de mercado realizado por los estudios Disney. (Alto Palermo, Ambassador, América, Los Angeles, Monumental y otros.)

■ **Todos dicen te quiero** (Woody Allen, 1996). Una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen, lo cual es toda una definición. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. (Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Belgrano y otros.)

■ **El mundo perdido: Jurassic Park** (Steven Spielberg, 1997). El anzuelo más importante de la primera versión de *Jurassic Park* era la sorpresa de los personajes y del espectador al encontrarse con los reptiles extinguidos hace millones de años. Una vez utilizado este recurso, Spielberg se vio obligado a encontrarle una nueva vuelta de cuerda a la historia, y en esta entrega transformó a los dinosaurios en animales mucho más violentos. Con ello, la película se acerca velozmente al género del terror y consigue un ritmo por momentos demoledor. (Metro, Ocean, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gaumont, Santa Fe, Solar de la Abadía, General Paz y otros.)

■ **Cigarros** (Wayne Wang, 1994). Salida de las conversaciones entre Paul Auster y el cineasta Wayne Wang, esta película titulada originalmente *Smoke* cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. Ganador del Oso de Plata berlinés en 1995, el film es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos inesperados. (Losuar, Premier, Cineplex Lavalle, Savoy y otros.)



Blancanieves *(un cuento musical). Con un elenco de catorce actoresbailarines encabezado por Teresa del Río.* **Estreno** *en el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 16.*

■ **En busca de Ricardo III** (Al Pacino, 1996). En un auspicioso debut como director, Pacino elige elaborar un ensayo en torno a la famosa obra de Shakespeare en un intento por acercarse a la esencia del texto. Para ello, no duda en ubicar dentro de un docudrama particular los testimonios de actores ingleses, norteamericanos, vagabundos y vendedores ambulantes en las calles de Nueva York. (Lorange, Maxi.)

DISCOS



John Coltrane. The Ultimate Blue Train *(Blue Note, 1997). Blue Train, grabado en 1957 por John Coltrane es, ya se sabe, uno de los grandes discos de la historia del jazz. Pero en esta reedición, remasterizada con un sonido excepcional mediante la técnica de 20 bits Super Bit Mapping, además de los cinco temas en los que brillan Trane –de cuya muerte se cumplirán el jueves 30 años–, Lee Morgan, Curtis Fuller, Kenny Drew, Paul Chambers y Philly Joe Jones, hay dos bonus tracks y un track interactivo con reportajes a Coltrane y a músicos que tocaron con él y un video del quinteto de Davis, en el '58, con el solo de Trane en "So What".*

■ **Radiohead. OK Computer** (EMI, 1997). Ya lejos de los rótulos "nuevos U2" con que la prensa los ¿premió? en el momento de su aparición –a caballo del hit "Creep" en 1993–, este quinteto inglés avanza a paso firme en la búsqueda de una identidad definitiva. Y, por ahora, lo hacen muy bien. En su clásico tono melancólico y algo retorcido a nivel letrístico, las canciones que forman parte de este nuevo álbum tienen intensidad, dramatismo y buen gusto en los arreglos de guitarras, a esta altura una marca registrada.

OTRO CINE



Stanno tutti bene, *de Giuseppe Tornatore, el realizador de **Cinema Paradiso**. Con Marcello Mastroianni y Valeria Cavalli. Hoy a las 19.30 en el Cineclub IRCA, Moldes 2155.*

■ **Sala Leopoldo Lugones del TGSM.** Sacha Guitry: un cineasta exquisito. Hoy: *Cumplamos un sueño*, de Sacha Guitry (a las 14.30 y 17, 19.30 y 22). Mañana: *Las siete perlas de la corona*, de Sacha Guitry (a las 14.30 y 17, 19.30 y 22). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA.** Mañana: *Carril intermedio*, de Wolfgang Staudte. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Burning Life*, de Peter Welz. A las 18 en Araoz 837.

LIBROS



Gabriel García Márquez. Obra periodística 3, de Europa y América. *(Editorial Sudamericana, 630 páginas). Este volumen cierra el período más activo del Premio Nobel en el campo del periodismo, el que transcurre entre 1955 y 1960. Y anticipa mucho de lo que sería a partir de esa época su obra literaria.*

■ **Luis Alberto Romero. Qué hacer con los pobres. Elite y sectores populares en Santiago de Chile 1840-1895** (Editorial Sudamericana, 210 páginas). El historiador y profesor de la UBA expone en este trabajo de investigación el proceso mediante el que se fue conformando la identidad de las clases populares en Santiago a finales del siglo XIX.

VIDEOS



También las mujeres se ponen tristes *(Gus Van Sant, 1995). Uno de los realizadores más representativos de la camada independiente norteamericana, en su película más desconcertante. Como el título original lo indica (Transeuropa.)*

■ **Asuntos pendientes antes de morir** (Gary Fleder, 1995). Una banda de posibles asaltantes y asesinos sufre la misma inestabilidad emocional de sus integrantes. Con Andy García, Christopher Walken y Christopher Lloyd. (Gativideo)

ETC

■ **Clase de tango.** Clase abierta en "La almohada". Hoy a las 18 en Sanchez de Bustamante 728.

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney, Chris O'Donnell y Arnold Schwarzenegger.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-3501. A las 13.20, 16, 18.45, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philipe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama. Dir.: Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Julie Christie y Billy Crystal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 (en castellano), 20.20 y 22.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 23.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

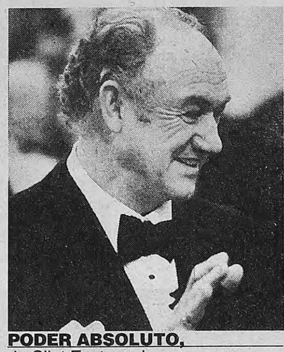
MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



PODER ABSOLUTO,
de Clint Eastwood
(Estados Unidos)

Los films del Eastwood realizador contienen una marca personal visible. El estilo del director ha sobrevivido en un entorno plagado de estudios de marketing encargados por las grandes compañías de Hollywood con las que filma el responsable de Los imperdonables *y* Los puentes de Madison. *En este film, Clint encarna a un ladrón de joyas como los que ya no hay, que descubre las picardías del presidente de EE.UU. (Gene Hackman). Con Ed Harris, Laura Linney y Scott Glenn* ***(Normandie, Santa Fe y otros).***



SOSTIENE PEREIRA,
de Roberto Faenza
(Italia/Portugal)

Con el acierto de haber conseguido al formidable Marcello Mastroianni para interpretar a Pereira, el personaje central de la novela más exitosa del italiano Antonio Tabucchi, el director Faenza consiguió una carta de triunfo. La película es una correcta adaptación de la obra de Tabucchi, y en ella se relata la vida de un periodista y crítico de la Lisboa signada por el régimen de Salazar. En su último trabajo en la pantalla, Mastroianni encarna a un personaje que parece escrito especialmente para él ***(Lorca).***

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40, 21.30 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 16.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.30. Sáb. trasn.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30, 17.30 y 19.30.-

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 17, 19 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Sacha Guitry: un cineasta exquisito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Cumplamos un sueño** Dir.: S. Guitry. Con Raimu y S. Guitry. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: Los días de func. la bolet. permanecerá abierta hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.- SABADO 12 a las 12: **El Colón x $ 1** 8ª func. ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: R. E. Censabella. Arias y dúos de óperas de Weber, Donizetti, Verdi, Bizet, Massenet y Gounod. Mónica Philibert, soprano. Eduardo Ayas, tenor. Todas las loc. en vta. (máximo 2 por persona).- LUNES 14 a las 20.30: 9ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Hans Graf. Tchaikovsky: Concierto Nº p/piano y orq. Solista: M. Zeltser. Shostakovich: Sinfonía Nº 10. Sob. de ab. en vta. dde. el Sab. 12. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 15 a las 20.30: 6ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Ralph Votapek** piano. Beethoven: Sonata Nº 26 en Mi bemol mayor "Les adieux", Op. 81a; Brahms: 8 piezas Op. 76; Ginastera: Sonata Nº 1 (1952); Debussy: Imàges, cuaderno 2; Ravel: La Valse. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 13.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Mañana estreno: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. 26 actores en escena. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19 **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, A. Garibaldi y elenco. Dir.: V. Rodríguez.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Hoy (despedida) a las 19: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.- Lunes 14 debut: Dgos. a las 17.45. Lun. a las 21: Graciela Dufau, Franklin Caicedo y Hugo Urquijo en **"Ver y no ver"** de Brian Friel. Dir.: Graciela Dufau. Unico mes.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: Cecilia Cenci es..."**Cariñosamente Evita**" con M. Ruiz Díaz. Libro y dir.: A. Cabrera.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. y maestros $ 8.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **"Bernardo Baraj-Quinteto acústico"** (junto a M. Baraj, G. Liamgot, F. Galimani y M. Baraj). $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: danza: **"Lo que el agua me dio"** (homenaje a Frida Kahlo). Dir.: C. Hochbaum. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **"Raspando la cruz"** Dramat. y dir.: R. Spregelburd.- Música: Sáb. a las 18: Ciclo de Música Popular: **Clori Gatti y Pablo Zapata / Trío y Punto** Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angiel.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30: **"Telón de sombras"** de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: Ciclo Semimontado: **"El sur y la nada"** de E. Galipolli. Con L. Campos y elenco. Dir.: H. Medrano. $ 3.- **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"**

equívoca fuga de señorita... de Daniel Veronese. dirección Lorenzo Quinteros

de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. Sáb. a las 0: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"El repollo"** de A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Ertich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22: **"Ciko Dibbuk"** de An-Ski. Dir.: R. Sverdlick. $ 4. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de I. Sobol. Dir.: M. Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 21.30: **"Postangos" - Gerardo Gandini** Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt** Sáb. a las 21.30: presenta a Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **Elisa Calvo y Haydée Trinca** Obras de cámara y ópera. $ 7. A las 20.30: **Amanda Lucero** en "Argentina, mi amor". Recital de tangos, poemas y canciones. $ 12. A las 23: **"Weill-Gershwin Café"** con **Marta Blanco y Alicia Mazzieri** Canciones de cabaret y melodías. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DOÑA JOVITA** presenta "Gran Jolgorio". Con José Luis Serrano y Jorge Mansilla. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS**



con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LARRETA.
Juramento 2291. 784-4040. Sáb. y Dgo. a las 19: **"El peregrino de amor"** Teatrocuento. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristà. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. 4 únicas semanas: **TRAINSPOTTING** Vibrante, vigoroso, transgresor. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.- **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **Cristo de nuevo crucificado** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Miér. pop. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 0: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Mimo-Clow** Grupo OTE. $ 5. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Café con Ser"** $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 21: Gala concierto: "HOMENAJE A BRAHMS". Tríos p/piano, violín y corno (S. Kasakoff, F. Hasaf y F. Chiapero). $ 18. A las 22.30: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosí fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.- Sáb. a las 0.30: **Liliana Vitale** presenta "El beneficio de la duda", las hermosas canciones de su nuevo disco. $ 15. Servicio de bar.-

en cartel



RICARDO III,
de William Shakespeare
Dir.: Agustín Alezzo

El centro del drama es la figura del usurpador, y el argumento, la rivalidad de las casas de Lancaster y York. La obra trae a primer plano el poder, la venganza y las complicidades sin escamotear dosis de humor negro. Alfredo Alcón compone magistralmente al cruel Ricardo en su ascenso al poder imprimiéndole caracteres de pícaro redomado, en una línea opuesta al resto del elenco, integrado por primeras figuras. ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.***

EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA APRETANDO UN PAÑUELO...
Autor: Daniel Veronese.

Una hija que anuncia su partida del hogar da pie a una intriga que se hunde en equívocos cuyo humor se apaga hacia el desenlace, dejando al descubierto la esperanza desencantada de quienes aguardan su regreso. Con esta puesta, el actor y director Lorenzo Quinteros inaugura un ámbito teatral destinado en parte a albergar las creaciones de los directores y actores de su propio taller. Se destacan Luis Manfra, Nora Oneto y Gabriel Levi. ***En El Doble, Aráoz 727, los viernes y sábados a las 21.30.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sonsonando"** $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Vení, viajemos juntos"** de M. Deza. Dir.: G. Litvak. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Misterios en la corte"** Dir.: S. Zadoff. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgos. a las 14, 16.30 y 19: **LA LEYENDA RUSA POR PRIMERA VEZ EN CARPA** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross".-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La primera revista infantil: **"La gran fantasía"** de U. Bravo. 20 personajes en escena. Grandes cuadros musicales.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. Sáb., Dgos. y fer. a las 16: **"Pulgarcita"** de C. Andersen. Ver. libre: C. Godoy. Dir.: V. Anakarato. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco.

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. $ 8.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical.**

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **El espíritu del mago** (magia teatralizada), de M. Mitchell. Dgos. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **El amigo fiel** de O. Wilde. Títeres y actores.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 15.30: **"Buscando el sol"** con J. Balassanian, V. Franco y S. Juejati. Dir.: S. Tosunian. $ 5. Sáb. a las 17.30. Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma y R. Ricci. $ 8.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia en el país de las maravillas** A las 16.30: **Un grandote y tres bajitos en metete en mi cuento** Dir.: D. Navarro. $ 5. A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: N. Cot. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh.

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango).

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. A las 23.30: **"El Arranque"** Tango por C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii y otros.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 22: **ENCUENTRO A TODO TANGO** con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío, Antonio Agri** y un final a todo quinteto (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Guillermo Galvé, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30: **VITALE-IZARRUALDE-GONZALEZ** presentan "Cuando el río suena". Trasn. a la 1: **LAS BLACANBLUS** presentando "Rituales". Sonríe, el Conde te ama.-

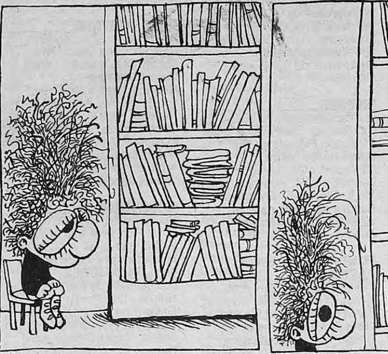
LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

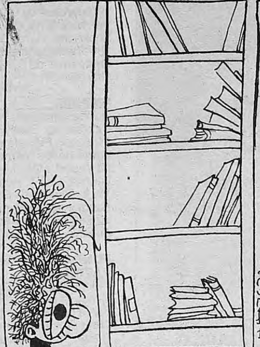
MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

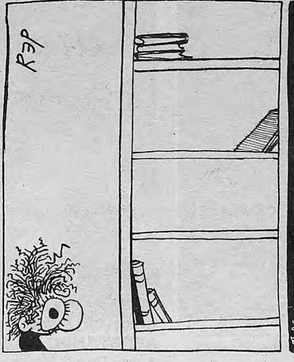
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**

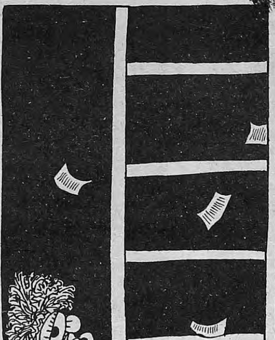


por Rep











CONTRATAPA

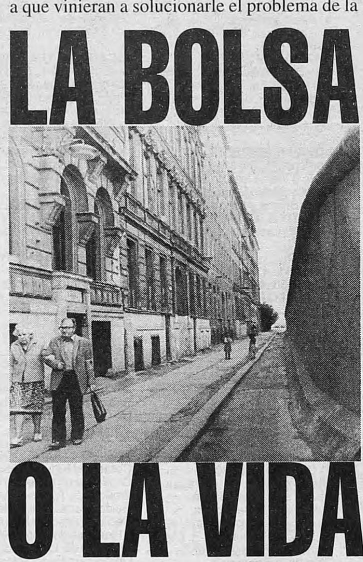
PERFILES

Lugar común

Por M. A.

Las frases hechas sirven para salir del paso. Esta es una frase hecha que sintetiza una serie de hechos y circunstancias, convertidos después en lugar común. Dentro del mercado millonario del fútbol, esta semana se registraron dos lugares comunes. Uno, volvió Diego y volvió la magia. Dos, Pekerman no se la cree. Lugar común uno: ¿cuál magia? Lo mágico sería que Diego Maradona no se hubiera ido del fútbol la cantidad de veces que se fue para regresar otras tantas, en el bote inflado de las cuantiosas sumas que mueve su nombre. Desgraciadamente para el deporte, Maradona entra en la definición de su sparring Ben Johnson: los atletas de elite usan drogas para alcanzar sus marcas. O sea, necesitan estimulantes para estar en el juego. Lugar común dos: Pekerman no se la cree. Lo cual permite deducir que José Pekerman no se instala en la gloria pese a conseguir por segunda vez el campeonato mundial de fútbol Sub-20 con otro equipo de juveniles pacientemente elegidos y entrenados por el equipo técnico que encabeza. Pekerman es agradecido, trabajador, elige bien a sus jóvenes jugadores, no trata de opacar a Passarella, no necesita ponerse todos los días una gorra nueva con una marca para ganarse el sueldo, su única magia es trabajar, ser respetuoso y poner en práctica como profesional lo que es en la vida: un hombre honesto. Quizá por eso los jugadores del Sub-20 ganaron también la copa fair play por juego limpio. En realidad, la conducta de Pekerman no tiene nada que ver con un lugar común. No es común que un auténtico constructor de equipos campeones no se convierta en un showman, en un hombre que le pone precio a su éxito. En realidad, Pekerman sí que se la cree, cree que es mejor ser idóneo aun en el medio de tan suculento mercado.

LA BOLSA O LA VIDA



Por Osvaldo Bayer,
desde Berlín

Fidicinstrasse 15, tercer patio, cuarto piso. Barrio de Kreutzberg. Aquí pasé gran parte del exilio, el barrio alternativo del Berlín junto a lo que antes era el muro. Hoy, barrio anacrónico, con toda la melancolía y la belleza de lo que se queda en el tiempo, está apenas a diez minutos del centro, de un Berlín completamente diferente: ¿Cuántos vecinos quedarán de aquel tiempo? Voy a visitarlos. Para enterarme de las novedades nada mejor que visitar a la señora Chran, de planta baja. Noventa y tres años de edad y desde 1926 en la casa. Ella está tal cual, pero hay malas noticias: el señor Korte murió y también el señor Koch. La señora Chran hace un gesto como significando que eso era inevitable. Sí, el señor Korte muchas veces me llenó de desesperación. Justamente en invierno, a las tres o cuatro de la madrugada, llegaba él y dadas las cervezas con coñac que se había deslizado entre pecho y espalda no daba con la llave en la cerradura, le erraba a veces por distancias que iban más allá del medio metro, sin exageraciones. Era cuando empezaba a los gritos con su voz más que ronca. Tenía miedo de quedar congelado afuera y pedía ayuda, pero lo hacía con dignidad. No recurría al grito de ayúdenme o de socorro sino que prefería maldecir la llave, el invierno o a los vecinos cuando nadie aparecía para ayudarlo. Con viento siberiano y 25 bajo cero era difícil que alguien dejara el calor de las cobijas para ayudar al incorregible señor Korte que repetía el espectáculo todas las madrugadas, indefectiblemente. El vozarrón del señor Korte en las madrugadas de los inviernos era la voz de la conciencia de todos los vecinos. Uno a veces habría deseado a la mañana siguiente, al cruzar el patio, verlo convertido en una estatua de hielo al señor Korte con el gesto final de abrir la cerradura, para que, a la vez quedara como enseñanza a los vecinos amantes del mostrador. (Para comprender esos deseos malignos, el lector debe imaginarse lo que representaba salir de entre las cobijas calientes, ponerse pantalones gruesos, un sobretodo y bufanda, medias y botas, bajar cuatro pisos, que no era nada pero ya se pensaba lo que era subir esos cuatro pisos de esa casa construida en 1880 que era como escalar ocho pisos de una casa moderna. Llegar y encontrarse con el rostro sonriente del señor Korte que matemáticamente le ponía a uno la llave en la mano, y luego se despedía con deseos de felicidad y una especie de noble reverencia.)

La señora Chran lo había ayudado cuatro años seguido en eso de dar en la tecla con la llave y después lo había conminado a que dejara de beber, que era una vergüenza para todo el vecindario y que le daba una semana para que dejara el alcohol. El señor Korte la escuchó como un señor de alcurnia a una plebeya. Se sintió incomprendido y le retiró el saludo. Pero durante una semana el reto de la señora Chran surtió efecto. Se lo veía arribar fresco como una lechuga no bien llegada la noche. Hasta que el primer sábado, después de la filípica recibida, llegó con la borrachera más inimaginable: hablaba hasta por los codos y señalando la ventana de la señora Chran, estallaba en carcajadas burlonas imitándola en sus advertencias. Todos nos levantamos para escuchar el espectáculo previendo que iba a salir la señora Chran. Pero ella tenía su orgullo y no se asomó. De manera que el frío comenzó a hacer temblar al señor Korte y entonces pasó a arengar a los vecinos a que vinieran a solucionarle el problema de la esquiva cerradura. Allí cometí la debilidad de dejarme llevar por las enseñanzas del Sermón de la Montaña y empezar mi calvario de todos los inviernos del exilio en convertirme en el portero de noche del gentil señor Korte.

Cuando uno a media tarde se encontraba en el patio con él, lo veía jovial y dispuesto a hablar de política o del futuro. Había sido radiotelegrafista de barco y quedó desocupado cuando comenzaron los nuevos medios de información. Tenía ya cuarenta y dos años en esa época y por eso ya no pudo entrar en ninguna empresa a pesar de que hizo varios cursos de capacitación. Su sueño era irse a vivir a las islas Maledivas, en el océano Indico, donde no hacía frío.

El sueño no se había cumplido. La señora Chran me contó los detalles. El cadáver del señor Korte fue encontrado en su cama. Había sido la borrachera final. Ningún vecino se había dado cuenta de su muerte. Hasta que llegó el señor Koch, del tercer piso, amigo del señor Korte. Fue a buscarlo repetidas veces y no lo encontró. El señor Koch era camarada de estaño del señor Korte en la "Fidicinklause", que con todo mérito podría traducirse como "Borrachería de la calle Fidicin". Allí se encontraban los fieles, los irrenunciables, los constantes caballeros de la cerveza acompañada infaliblemente con el coñac. El señor Koch vivía justo debajo de mi departamento. Trabajó de oficial albañil, hasta que vinieron turcos que hacían la tarea por menos salario.

A partir de la experiencia común de no tener trabajo, los señores Koch y Korte se hicieron muy amigos y compartieron las noches en la Fidicinklause. Me acuerdo porque mi trabajo se duplicó. Ahora eran dos voces broncas que hacían temblar las paredes en las madrugadas de nieve y escarcha. El señor Koch nunca abandonaba al señor Korte hasta que no se le abriera la puerta. Luego había que ayudarlo a él a subir hasta el tercer piso.

Me contó la señora Chran que cuando murió el señor Korte, el señor Koch bebía por los dos. Murió apenas dos meses después del señor Korte. *"Bronconeumonía"*, me aclara la señora Chran. *"¿Qué?"* le pregunto, *"¿acaso no lo acompañaron a abrirle la puerta?" "No sé"*, me contesta la señora Chran con dignidad. Es la primera vez que sorprendí a la señora Chran ignorando algo.

Voy al café del mercado. Leo en *Die Zeit*: "Desde la caída del Muro se han perdido 300.000 puestos de trabajo en Berlín; este año se perderán entre 20.000 y 30.000".

Cambio de diario. En la primera página de *Frankfurter Rundschau:* "Aumenta el número de millonarios en Alemania y cada vez son más ricos". Datos oficiales del Instituto Federal de Estadísticas. La más grande cantidad de millonarios existe en las ciudades que justamente tienen más desocupados. "Berlín: 27 millonarios por cada 10.000 habitantes." El sociólogo profesor Ernst Ulrich von Weizsäcker hace un llamado dramático desde Bonn que titula como reproche: "Sólo se habla de economía, economía, economía". Y señala: "El mercado no está en situación de erigir las señales justas de largo plazo para marcarnos el camino del futuro. En el futuro me temo que nuestra miopía de hoy destruya los fundamentos de la vida". Vivimos la dictadura del mercado. La más irracional y nefasta de las dictaduras. La que sólo nos habla de nuestros apetitos. Cada vida destruida en la desocupación y el desamparo asegura un punto más en la Bolsa a los que tienen el poder. Definitivamente tendremos que definirnos: o la Bolsa o la Vida.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2526	MENDOZA	07.06
2804	B. BLANCA	13.09	2420	MENDOZA	10.24
2880	CHAPELCO	10.39	2404	MENDOZA	12.33
2678	C. RIVADAVIA	14.00	2544	MENDOZA	17.51
2500	CORDOBA	06.12	2860	NEUQUEN	07.09
2400	CORDOBA	07.00	2864	NEUQUEN	13.51
2412	CORDOBA	11.42	2866	NEUQUEN	17.21
2404	CORDOBA	12.33	2550	POSADAS	07.18
2558	CORDOBA	14.00	2556	POSADAS	16.51
2406	CORDOBA	15.12	2540	RESISTENCIA	07.42
2414	CORDOBA	16.18	2542	RESISTENCIA	19.03
2570	CORDOBA	17.54	2878	RIO GALLEGOS	14.00
2416	CORDOBA	18.27	2302	ROSARIO	08.24
2408	CORDOBA	19.15	2304	ROSARIO	12.18
2560	CORRIENTES	06.42	2306	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2526	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2926	SAN LUIS	07.48
2714	IGUAZU	09.51	2370	SANTA FE	07.15
2934	JUJUY	17.18	2372	SANTA FE	09.12
2536	LA RIOJA	07.36	2376	SANTA FE	16.27
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2536	TUCUMAN	07.36
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2574	TUCUMAN	18.50
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2804	VIEDMA	13.09
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2421	MENDOZA	14.19
2805	B. BLANCA	18.09	2404	MENDOZA	17.13
2880	CHAPELCO	16.24	2545	MENDOZA	21.40
2679	C. RIVADAVIA	22.25	2861	NEUQUEN	11.09
2501	CORDOBA	09.10	2865	NEUQUEN	17.51
2401	CORDOBA	09.55	2867	NEUQUEN	21.21
2413	CORDOBA	14.42	2551	POSADAS	10.38
2559	CORDOBA	16.55	2557	POSADAS	19.10
2407	CORDOBA	18.12	2541	RESISTENCIA	10.52
2415	CORDOBA	19.10	2543	RESISTENCIA	22.15
2571	CORDOBA	20.50	2679	RIO GALLEGOS	22.25
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2526	SAN JUAN	11.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2715	IGUAZU	13.50	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	21.43	2373	SANTA FE	12.07
2536	LA RIOJA	12.45	2377	SANTA FE	19.22
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2536	TUCUMAN	12.45
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2575	TUCUMAN	22.50
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2805	VIEDMA	18.09
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2526	MENDOZA	11.50			

